
سمير
في هذا العدد:
• قصة كاملة بطلها دندش
• رحلات أنيس منصور
بلاد الله خلق الله!
العدد ٨٩٧ - ١٧ يونيو ١٩٧٣ - ٣٠ مليما
حُبّ الوطن فرض عَلىّ
أفديه برُوحى وعينىّ
ثورة مصر العربية
الاستعمار البريطاني

يوم من الأيام فى حياة عصام



كل يوم جمعة نتقابل أنا وأصحابى فى النادى .. نلعب ونجرى ونعوم فى الميه ..

حلوة الأيام حلوة .. حلوة الأجازة ياسلام حلوة ..

لكن .. بعد شوية أيام .. اكتشفت ، إن كل واحد فى بيتنا له شغلانة معينة يعملها إلاحضرتى .. ماما وبابا كل وقتهم فى الشغل .. وكل حاجة فى حياتهم .. شغل .. شغل شغل .. ولبنى بتساعد فى ترتيب ونظافة البيت مع دادة فاطمة .. وهشام رغم إنه أطول منى .. بواحد سنتيمتر (لا .. دى مغالطة ، لأنه يفصل منى ٢ بنى آدمين) .. عليه مسئولية خطيرة .. مسئولية ترتيب مكتبة بيتنا .. أما حضرتنا ، فوحدى قاعد فى البيت ، وحدى لاشغلة ولا مشغلة ، آخر كسل .. وسألت ماما : " من فضلك عاوز جواب سريع للسؤال المهم ده ياماما .. إمتى نسافر للمصيف ؟! " .. قالت بمنتهى الهدوء : " ياه ! .. لسه بدرى يا عصام على المصيف .. ويمكن ناخد أجازتنا فى يولية ، أو فى أغسطس .. لما نشوف . " .. وفكرت .. وقلت لنفسى : " **آه ياعصوم** (دينا بنت خالتى بتدلعنى وتقول لى ياعصوم) .. من الجمعة للجمعة لغاية ما أروح النادى ، فيه ستة أيام طوال عراض أعمل فيهم إيه يارب ؟! .. إذن لازم أفكر فى مشروع كبير ومحترم .. " .. وخرجت فى البلكون أفكر فى مشاريعى الخطيرة الجديدة .. وشفت شىء مرعب .. شىء مقرف جدًا .. بجد كارثة .. كمية ذباب رهيبة جدًا .. بتدور وتلف وتمشى على كوم قاذورات فى ركن الشارع

آه ياعينى الحلوة

لو واحدة فكرت تقف عليها

أو واحدة فكرت تزور

طبق أكلى .. أو طبق البطيخ المثلج .. حشرة سخيفة ، وشكلها وحش اسمها : ذبابة .. مهمتها فى الحياة تنقل لنا الأمراض فى الصيف ... وعصرت نفسى .. عصرت عصومة وأفكاره الذكية علشان أوصل لحل يسلينى فى الصيف ، ويبعد عنى وعنكم شرها .. وبسرعة لقيت الفكرة الذكية العصامية ..

أنا فى يوم من ذات الأيام .. كنت رئيس مجلس إدارة فصلنا .. وفى الفسحة ... عقدنا إحنا التلامذة .. اجتماع مهم .. ولا أحسن اجتماع من اجتماعات الكبار ... وكان الإجتماع جد جدًا ..



نا قشنافيه مشاكلنا، وفكرنا فى المحافظة على الطباشير وأدوات ونظافة الفصل ، وعيّنا واحد مسئول كل أسبوع ، ومسئول عن تنظيم الرحلات .. وفى هذا اليوم العظيم من أيام عصام الهمام .. أخذنا قرارا بتشكيل مجلس الإدارة ، وانتخبونى بالإجماع رئيسا لمجلس إدارة الفصل .. طبعا مخلوق محبوب من الكل ...

المهم النهارده .. لابد من اجتماع سريع .. اجتماع لكل الأعضاء وكلهم ساكنين فى حينا - وقعدت جنب التليفون ، وكلمت عثمان وقلت له يمر على أحمد وعادل ويجيبهم معاه .. اجتماع سريع .. وبلّغ كل اللى مايعرفش .. وبدأ الاجتماع .. وقررنا أن كل عضو من أعضاء الفصل ، يشكّل مجموعة إقليمية .. بمعنى أن كل مجموعة تسكن فى شارع واحد يتكون منهم مجلس .. والمجلس مسئول مسئولية كاملة عن نظافة الشارع ونظافة الحى .. ورَشّه بعد الظهر بالخراطيم .. ومحاربة الذباب ... أقصد مكافحة وإبادة كل الحشرات ...

وبعد انعقاد هذا المؤتمر العظيم ، سألنى لبنى سؤال ظريف "ممكن أفهم ناوى تعمل إيه بعد كل الاجتماعات دى ؟" وهشام ضحك وقال : " شوية قرود فى جبلاية بيتسلوا .. يعنى يعملوا إيه ؟! .. بيفتتوا الذرة مثلا ؟! " ..

وسكت .. لكن خرجت تنهيدة كبيرة من أعماق ، تعجّبا لكلامه .. المهم قررنا بعد تشكيل اللجان التوجه .. (حلوة كلمة التوجه .. عجبانى جدا ..) إلى رئيس الحى لنشرح له وجهة نظرنا ومشروعنا .. وهوعبارة عن مساعدة رجال النظافة فى تنظيف الشوارع والطرقات .. ومكافحة الذبابة من النط بميكروباتها ونشر الأمراض .. أما الحديقة العامة فى الحى ، فممنوع منعا باتا .. وبتاتا رمى الورق .. أو قطف الزهور .. أو المشى على الحشائش .. هى دى مهمتنا .. نحافظ على كل وردة .. وكل طوبة .. وكل فرد فى بلدنا حبيبتنا نفهّمه ونقول له .. بكلمة حلوة .. وابتسامة ظريفة ، والعمل بيننا ورديات ، قسمناها بيننا كلنا بالعدل .. وبهمة .. بدأنا ننظف الشارع .. كل شارع ، وبحبنا لبلدنا .. لابد نؤدى لها خدمة فى الصيف .. أقل واجب والله .. ولابد نكافح ونحارب الذباب .. ونكافح عدونا الصهيونى .. نقاتله .. لأنه خطر علينا كلنا .. كالذباب تمام .. صح ؟! ..

عصام



مسلسلة بطلها صاحبنا تهته العجيب :

غواصة مجهولة ..























* هواة الطوابع – عدنان ضويحى –
ثانوية عبد المنعم رياض – الميادين – سوريا

وتمساح !

سيناريو ورسوم
محمد التهامي





















* هواة طوابع – امين محمد العيدروسي – ٧ سنوات – ص ب ١٦٦ صنعاء " ج ع ى


ممنوع الإقتراب من غرفة جهاز الأشعة!
يامعلم .. فكر شوية! الخطة دى فيها هلاكنا!


الحل الوحيد أختبئ أنا فى غرفة الأشعة قبل مايكتشفوا وجودى!


إرفع جهاز الرؤية .. شغل الآلة رقم ٥ .. ارفع بسرعة تحرك للأمام ... إلى فوق فوراً ...!


وفعلا غاصت الغواصة .. "وتهتة" لايزال مختبئا فى مكانه ...


أنا شايف باخرة ضخمة بجانب الجزيرة إحرك الجهاز رقم ٩ ..!
جهاز رقم ٩ على على أتم استعداد يامعلم


الغواصة قربت منا جدا إنما "تهتة" لم يتصل ... ربما جهاز الإرسال الخاص به تعطل!


يامعلم! الجهاز رقم ٩ تعطل .. وتوقف عن الحركة!


دى كارثة .. دى مشكلة الغواصة تغرق بينا .. افتحوا تليفزيون الأعماق بسرعة!


عرفتم السبب؟ الجهاز عطلان! لأن المنطقة كلها محاطة بالألغام!
ياللديارجالة! صلحوا الجهاز بسرعة إحياتنا فى خطر!


الحق لايضيع
مسلسلة جديدة بطلها جسور وهبا
تأليف: ماما لبنى رسوم: عفت حسنى









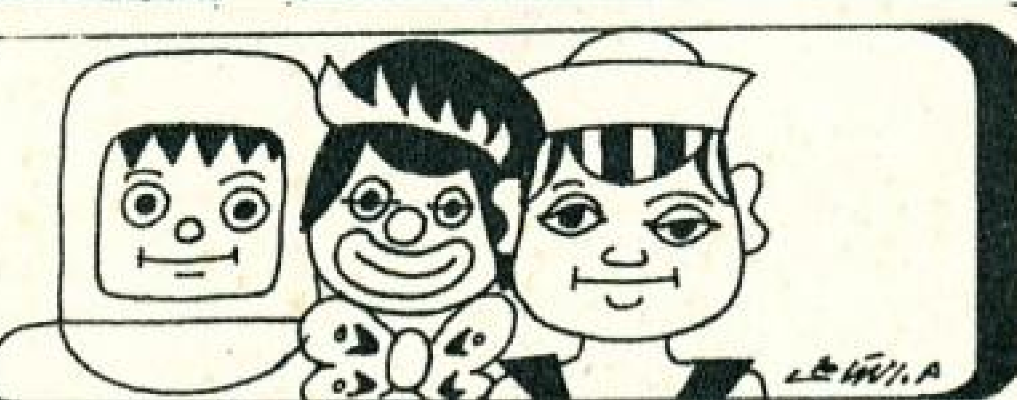








البقية على ص ١٨



من أدب الرحلات

بلاد الله خلق الله

بقلم الكاتب الصحفى
أنيس منصور



هذه الرحلات ليست الا «مغامرات»
مغامرات طريفة مثيرة ...
أقدمها لكل قراء مجلة «سمير» رحلة
أجمل وأطول ... فى بلاد الله .
أنيس منصور

أمر خدمة يا ولدى !

وصلنا الكونغو ، وعلى الرغم من ان البقعة التى نتحرك فيهـا ضيقة ·· فانها تدل على كل شىء فى هذه البلاد ··

فالشوارع مرصـوفة ناعمة وكثيرة ·· والمطارات متناثرة فى كل مكان · والمطار عبارة عن قطعة ارض مغطاة بالأعشاب وموجودة فى قلب غابة ·· او على اطرافها ·· والسكك الحديدية ايضا تربط البلاد من كل جوانبها ·· ولاحظت ونحن نركب سيارة الامم المتحدة ان بعض المشاة قد احتجوا علينا ·· وكان السبب واضحا : اننا نمشى على الجانب الايسر من الطريق واننا لانستخدم الكلاكس ·· أو اننـا نسرف فى استخدامه !

وفجـأة ـ كأنه هبـط من السـماء ـ رأيت احد رجال الدين ·· وقبل ان اتجه اليه ، كان هو قـد اتجه الى ·· انه طويل القامة ·· أبيض اللحية ·· لامع الجبهة والمنظار ، والاصـابع بها خواتم ذهبية وفضية ، وقال بحكم العادة :

ـ ماذا وراءك يا ولدى ؟! ··

وهزتنى هذه العبارة بصورة غير عادية · فلم أسمع من احد منذ عشرين عاما يقـول لى : يا ولدى ·· فقد مات ابى ، ومن الغريب انه تصادف ان يكون ذلك اليوم هو يوم مولد والدى ·· صدفة ·· والتهبت مشـاعرى وتساقطت منى الدموع · واقترب منى القس ·· ولكنه لم يعـرف لماذا حدث ماحدث ، واجاب بحكم العادة : اعانك الله على نفسـك يا ولدى ··

واستجمعت رجولتى ·· وسالت القس ان كان هناك اية وسـيلة اخرى للحركة ولقاء النـاس ·· فنحن اقـرب ما نكون الى اسرى الحرب ·· أو كجماعة يلعبـون « المساكة » ·· !

وحاولت ان اجعل للكلام معنى ، فسألته عن المكتبة التى يقال انها موجودة فى احد الاديرة ··

فاجاب بانهـا نقلت من الدير القريب الى دير آخر يبعد سبعين كيلومترا ·· وهذه المسافة تعتبر « فركة كعب » فى بلاد واسعة مثل الكونغو !

وفقدت شهيتى الى سماع أى كلمة اخرى ·· وشـكرته ·· واستدار بسرعة واختفى بسيارته الصغيرة فى الطريق الطويل ·

حكاية البقع الصفراء

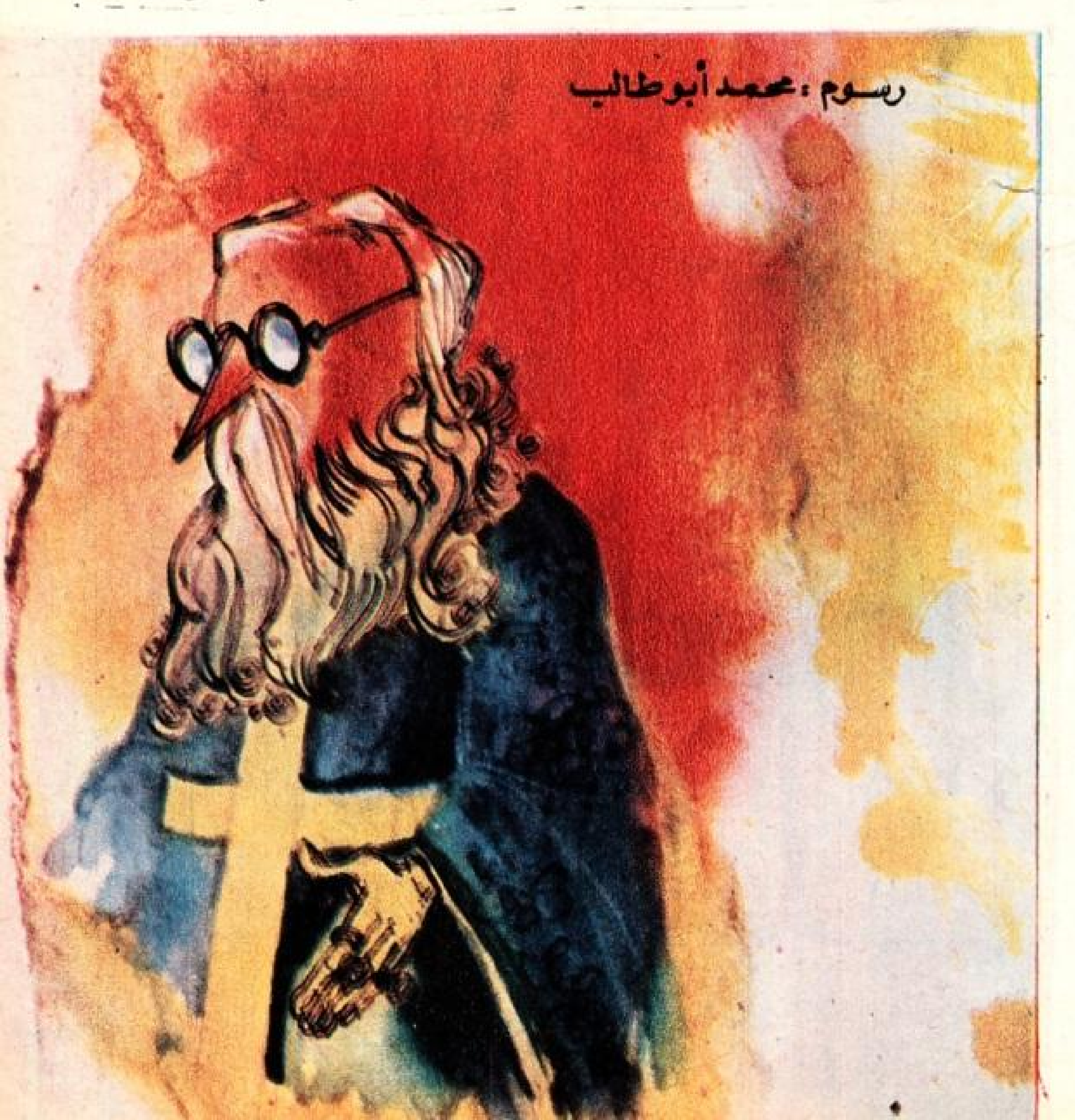
كان لابد ان نعود الى القاهرة بعد ساعات ·· لأن الطائرة التى حملتنا هى الطائرة الوحيدة التى يمكنها ان تعود بنا ·· واذا لم ندرك هذه الطائرة ، فسـوف يفوتنا كل شىء ··

ولكن ··

ما الذى يمكن ان يحـدث لو ـ بمحض الصدفة ـ ضبطتنا احدى الهيئات فى مطار القاهرة ، وليس معنا شهادة تطعيم ضد الكوليرا مثلا والحمى الصفراء وغيرها من الامراض المتوطنة ·· ؟ وسـألنا رجال الامم المتحدة ·· واقترحوا ان نأخذ سيارة ·· ونذهب بها الى احـدى المدن المجاورة ·· وهناك سـوف نجد طبيبا ·· وعنده تعليمات لاجراء اللازم !

وفى السيارة انشغلت بالنظر الى الحقول ·· والى الغابات ·· وتوهمت أشـكالا لحيوانات غريبة ··

وعرفت فيمـا بعد ان هـذه





الحيوانات التى رأيتهـا كانت بالفعل حيوانات متوحشـة .. ولكن الأوصـاف التى اذكرها ليست صحيحة .. فهى مختلفة تماما عما رأيتها .. واندهشت قائلا : وهل أنا مجنون ؟

فاجاب الطبيب الكـونغولى :

ـ نعم ..

سألته : ماذا تقصد ؟

قال : من هذه البقع الصفراء على قميصك .
قلت : وما هذه البقع ؟

قال : انها فاكهة ناكلهـا باحتراس شديد .. وليس فى هذا الوقت من العام .. لأنها لم تنضج بعد .. ولا بد أن احدا قد داعبكم بهذه الفاكهة ..

وضـحك . ولم أضـحك . وشـعرت بدوخة مفاجئة .. اما بسبب الحقنة التى غرسـها فى جلدى .. او بسبب المشرط الذى أسال دمى ..

وتذكرت أن فتيات الكونغو قد ملأن جيوبنا ببعض هذه الثمار التى كانت تتدلى من شجرة .. دخلت فروعها الى داخل أحـد المطاعم .. ومن الغريب ان هذه الفاكهة الصـفراء لذيذة .. وان كانت لاذعة الطعم .. كأنهـا نوع من الجوافة المطعمة بالمانجو .. والمرشوش عليها القليل من الموستاردة والشطة .. لذيذه ..!

وهى تصـيب من يأكل الكثير منها بشىء من الهلوسة ..

وبدأنا نراجع تصرفاتنـا .. وأخذنا نضحك .. ولم يتسـع وقتنا لنسأل ان كان هذا الضحك الشديد الذى أدمع عيوننا هو من آثار هذه الفاكهة .. او انه شىء طبيعى !

وحاول بعضنا ان يعثر على هذه الشجرة او أية شجرة مماثلة لها .. ولكنه لم يجد ..

فى الطائرة مرة أخرى!

وبسرعة عدنا .. وبسرعة نزلنا من السيارة .. ووجدنا الطائرة فى انتظارنا ..
وتحركت مراوح الطائرة .. واحدة بعد الاخرى .. وزمجرت الطائرة الكبيرة جدا .. ومشت على الارض الخضراء .. وارتفعت فى الهواء .. الى أين ؟ لا أحد يعرف بالضبط .

ونهضت ونسـللت الى الكابينة :
ـ صباح الخير ..
ورد الكابتن :
صباح الخير .. أتشرب شيئا ؟
قلت : شاى ..
قال : حالا
قلت : شـكرا .. ولزملائى أيضا ..
قال : حالا
وفعلا جاء الشاى السـاخن والسندوتش
وضحكت . وشجعنى الشـاى والسندوتش والدفء الموجود فى الكابينة ، والالفة الانسانية التى تتم بسرعة بيـن الناس دون أن أعرف من هو .. ولا يعرف من أنا .. أنا فى مهمـة وهو فى مهمة . ونحن معـا فى طائرة واحدة فوق الكونغو .. ونتفاهم بلغة دولية ، لغة الذوق والمجاملة .. لغة مفرداتها الابتسـامة والكلام والشاى والخبز ..
واشـار من نافذة الطائرة الى الارض .. وقال :
ـ هذه بحيرة فيكتوريا ...
من هنا ينبع نهـر النيل العظيم ..
ليس شكل البحيرة واضحا . ولكن الماء لونه ازرق تركوازى .. وتوجد زوارق صـغيرة .. او حيـوانات كثيرة بالقرب من الشاطىء .. هذه الحيوانات هى وحيد القرن .. السيد قشطة .. عددها كثير .. وان كانت تنقرض هذه الايام .. وكذلك التماسيح .. فالمفروض أن يضع التمساح بيضه على الشـاطىء وقتا طويلا .. ولكن كثرة الحركة السياحية فى جانب من هذه البحيرة يجعل التمسـاح يهرب الى الماء .. ويترك البيض .. فتجىء بعض الطيور أو الحيوانات المفترسـة وتأكل البيض ..

للرحلة بقيـة ... أرجوك انتظـر الأحـد القـادم



تحيا مصر

وتحيا ذكرى الجلاء



● غداً نحتفل بذكرى الجلاء .. جلاء اخر جندى بريطانى عن ارض مصر العزيزة ، ورفع العلم المصرى على الارض التى كان يحتلها الانجليز ، ولم يكن هذا الجلاء هو الاول من نوعه ، فطالما عانى الشعب المصرى من الاحتلال وغزوات الاستعمار .. ، ولكنه بصلابته وصموده ، بعظمته وكبريائه ، بحبه لأرضه ، ودفاعا عن كرامته ، كانت مصر دائما مقبرة الغزاه ..

رمزى

وشهد شاهد من أهلها



وانت ياصاحبى تعرف أن : الاستعمار بكل اشكاله والوانه له فظائعه وجرائمه .. وشهر يونيه بالذات ، يشهد على ذلك .. ففى ٥ يونيه ، وقع الاعتداء الصهيونى .. وفى ١٣ يونيه وقع حادث دنشواى الرهيب ..

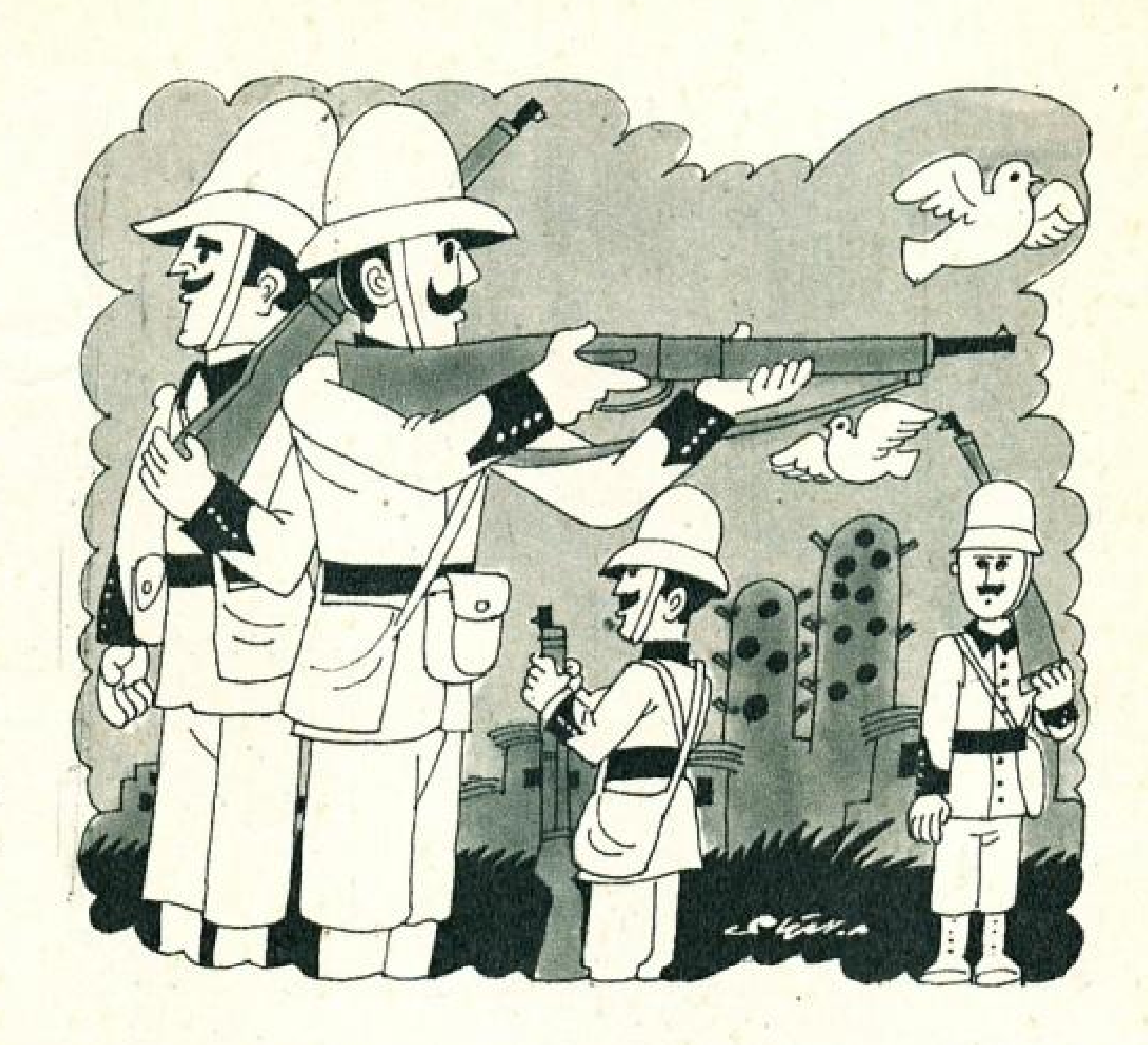
وقد اخترنا لكم ، فقرات من مقال : « جورج برناردشو » (١٨٥٦ ـ ١٩٥٠) أشهر كاتب عالمى ، وهو بريطانى الاصل ، ليصف لكم تفاصيل هذه الجريمة بنفسه فى مقاله : « الرعب فى دنشواى .. »

« دنشواى قرية مصرية صغيرة ، فى محافظة المنوفية ، اشتهرت بتربية الحمام ، وفد عليها جماعة من الضباط الانجليز المدججين بالسلاح لصيد الحمام بالرصاص ، وقد اشتكى الاهالى ، وكتبوا العرائض والاحتجاجات ، فلم يلقوا ترضية ولا انصافا ، لقد تخلى القانون عنهم وخذلهم فى أشد أوقاتهم احتياجا اليه .

وفى ١٣ يونيه ١٩٠٦ خرج خمسة من الضباط الانجليز لصيد الحمام ، فاحرقوا أجران القمح ، وقتلوا أمراة ، واصابوا بالرصاص ثلاثة من المواطنين ، وسرعان ما تجمع الاهالى وأخذوا يقذفونهم بالحجارة فولوا هاربين ، الا ان احد الضباط ، أصيب بضربة شمس اودت بحياته ، فماذا كانت النتيجة ؟ .

الجانى لم يحاكم

استغل اللورد « كرومر » قائد الاحتلال فى مصر هذه الحادثة أبشع استغلال لارهاب المصريين ، ونشر الرعب بينهم ، فكون محكمة عاجلة ، اصدرت احكامها بالاعدام شنقا على أربعة



من الفلاحين ، ونفذ فيهم الحكم أمام أهليهم ، وحكمت على اثنين بالأشغال الشاقة المؤبدة مراعاة لظروفهما ، فقد كان احدهما زوجا للسيدة ، التى قتلت برصاص الانجليز ، وقد كانت رأفتهم به كبيرة ، اذ لم تتهم امرأته الشهيدة بسرقة الطلقة التى وجدت مستقرة فى احشائها ..

أما بقية الاحكام التى صدرت، فقد كانت تختلف بين الاشغال الشاقة لمدة ١٥ عاما و ٧ أعوام والجلد ٥٠ جلدة ، حتى ان المحكمة استجوبت خمسين من المتهمين فى وقت لا يزيد على نصف ساعة ، بينما لم تحاكم واحدا من الضباط الانجليز المعتدين .. »

ووجدها الكاتب الكبير « شو » فرصة ، ليفضح جرائم الاحتلال البريطانى ويفضح « كرومر » السفاح ، الذى طرد من مصر بعد هذه الحادثة ، فضح حكومته لانه كاتب عظيم شعر بالخزى والعار من جريمة حكومته فى دنشواى . كما فضح بريطانيا فى العالم « مصطفى كامل » الزعيم الوطنى الثائر .

قاوم الشعب فى مصر حتى تم الجلاء فى ١٨ يونيو ١٩٥٦ ولكن الاستعمار بوجهه القبيح عاد مرة اخرى .. وحدث العدوان الثلاثى على مصر (بريطانيا ـ فرنسا ـ اسرائيل) فى اكتوبر ـ ١٩٥٦ ..

وقاوم الشعب العدوان .. ولكن .. مرة اخرى يحدث العدوان فى ٥ يونيه ١٩٦٧ ..

اعرف عدوك دائما

وتعرفون يا أصدقائى ان اسرائيل هى ، الشوكة التى زرعها الاستعمار فى قلب الوطن العربى، وأمدها بالاموال والسلاح والرجال لتكون رأس السهم الذى يصوبه الى قلب مصر ، فاحتلت صحراء سيناء ، وما زالت قواتها تدنس هذا الجزء العزيز من بلادنا ،

ان الاحتلال الاسرائيلى لا يختلف عن الاحتلال البريطانى ، فكله سرقة ارض ، ونهب خيرات الشعب ، وكذلك الشعب المصرى اليوم لا يختلف عن الشعب المصرى أمس ، هو نفس الشعب الذى لطخ سمعة الشعب الانجليزى بالعار والخزى ، وزرع الخوف والرعب فى قلوب جنود الاحتلال البريطانى ، وكسر أنياب الاسد البريطانى ، ومزق فروته ، وقطع ذيله ، يستعد اليوم وبأقصى طاقته ليطهر أرضه من دنس الصهيونية ، ليعيد للوطن حريته وللمواطن المصرى كرامته وعزته .

اننا نقدر على عدونا ، وسوف نزداد قدرة واقتدارا ..

ان احتفالنا اليوم بعيد الجلاء،



ما هو الا اصرار على تحطيم المعتدين وسوف نحرر أرضنا .. وسوف يقاوم شعبنا كل عدوان .. ونظل نحتفل بعيد الجلاء فى ١٨ يونيو ، لانه هو الذى يذكرنا بقوتنا وهو الذى يملأ قلوبنا بالعزة والقوة والايمان ..

وهكذا يتأكد كل عدو وطامع فى ارضنا ان عدوانه مكتوب عليه الفشل وان طال الزمن .

فقد تعودنا سحق كل عدوان ولنهتف معاً : تحيا مصر ..

وتحيا ذكرى الجلاء




دندش و كراوية
فى قصة كاملة
سيناريو : يوسف جبرا رسوم : حسن عبدالفتاح
فتاة السيرك فى خطر!
كان "كراوية" و"دندش" معا فى القهوة .. وبعد دقائق يكون عمل كراوية قد انتهى ولكن فجأة سمعا صوت فرملة سيارة شديداً للغاية ...
لاحول ولا قوة إلا بالله !!
إى ى ى ى
حادثة !!
ياه! بسرعة !! الإسعاف .. مسكين الرجل !!!
وجرى "دندش" ومن ورائه "كراوية" ليستنجدا بالإسعاف.
حادثة فى الطريق أمام المقهى - المصاب مغمى عليه ..
آلو .. من فضلك تحضر إلينا بسرعة !!
آلو .. عربة إسعاف رقم ٣ تتجه فوراً إلى شارع ريحان!
وانطلقت السيارة متجهة إلى مكان المصاب لتؤدى مهمتها
* هواة الطوابع - عبدالناصر عبدالخالق ناصح
العراق - الموصل - بريد موصل ٢ الحدبدة - حى اليرموك رقم ١٧٨ - ١٠/١٩٥
١٢





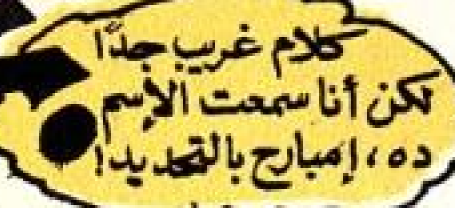






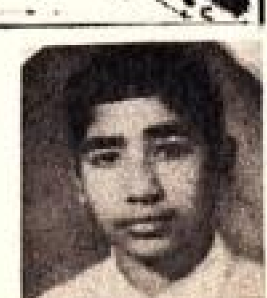


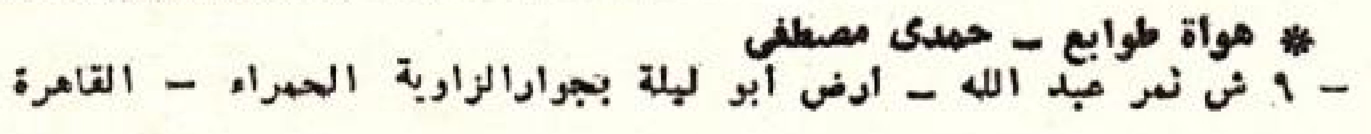




صح .. صح يا "دندش" فى إعلانات التليفزيون فى المقهى !!

وأنا قريت فى الجريدة النهارده إعلان عن برنامج السيرك !!




* هواة طوابع - حمدى مصطفى
- ٩ ش نمر عبد الله - ارض أبو ليلة بجوار الزاوية الحمراء - القاهرة



ضروري أطير على هناك .. على السيرك !!

واضطر "دندش" أن يستعير دراجة أحد الممرضين ...

وفي تلك الأثناء كان السيرك يقدم عروضه المختلفة ...

نقدم لكم "نورا الصغيرة" في رحلتها الفضائية المذهلة .. "الصاروخ الأحمر"!

عروض حلوة شدت انتباه كل الناس إلا "دندش" فهو في مهمة عاجلة في السيرك ...

وعزفت الموسيقى وخرجت "نورا" تحيي الجمهور ...

التذكرة من فضلك ؟!

أنا مش جاي أتفرج أنا عاوز أقابل المدير !!

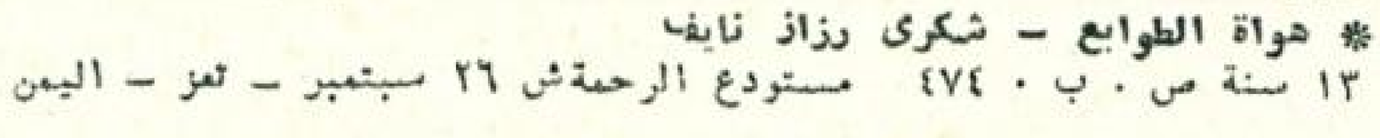
أرجوك أقابل المدير بسرعة !

مالكم ياجماعة ؟!

لازم تمنع الصاروخ من تقديم العرض حالاً .. أرجوك !

وكان الصاروخ يستعد بالفعل لتقديم العرض الخاص به في نفس اللحظة ...

وحكى "دندش" للمدير والعاملين قصة المصاب النائم في المستشفى.



* هواة الطوابع – شكري رزاز نايف
١٣ سنة ص . ب . ٤٧٤ مستودع الرحمة ش ٢٦ سبتمبر – تعز – اليمن



* هواة طوابع ـ محمود مصطفى
ـ ٩ ش نمر عبد الله ـ أرض أبو ليلة بجوار الزاوية الحمراء ـ القاهرة

مجلة ترانزيستور

ضيف هذا العدد : محمود تيمور

ضيف هذا الاسبوع هو الاديب محمود تيمور ، رائد القصة القصيرة في مصر ، احتفل بالامس بعيد ميلاده واطفأ ٧٩ شمعة .. امد الله في عمره ...

مصطفى محمود

رسوم : محمد الصغير

حياتى فى سطور :

- ولدت في ١٦ يونية عام ١٨٩٤
- أبي هو احمد تيمور .. لم يشغل في حياته منصبا في الدولة .. كانت مهمته ان يقرأ ويجمع الكتب .. وعندما مات ترك لنا مكتبة تضم ٢٠ الف كتاب .. اهدينا المكتبة كلها الى دار الكتب .
- كانت مكتبة ابي ذات نفع كبير لي .. قرات فيها روايات « كليلة ودمنة » و « الف ليلة » و « حديث عيسى بن هشام » للمويلحي ، و « مقدمة ابن خلدون » .. واحسست براسي يميل على صدري من ثقل المعرفة .
- دخلت مدرسة الناصرية الثانوية ثم مدرسة الالهامية الثانوية سنة ١٩١٣ ، وحصلت على شهادة " الكفاءة " بعد سنتين ثم شهادة « البكالوريا " .
- بعد وفاة ابي وجهني اخي الى قراءة الادب الفرنسي الحديث
- اول قصة كتبتها في حياتي هي " جمال المنزل " ونشرتها في جريدة « السفور " واول مجموعة لي هي " الشيخ جمعة " .
- اعمل الآن مقررا للجنة " الفاظ الحضارة " بالمجمع اللغوي .. مهمتي أن التقط الكلمات المعربة من الصحف ومن افواه الناس ، الصحيح منها ابقي عليه والخطأ اصححه .

أنا تلميذ منزلى

عندما بلغت السابعة ، خاصمتني الصحة ، وخضت مع امراض الدنيا حربا استغرقت سنوات عمري .. سكنت في مصحات اوربا معظم حياتي ، وترددت على ينابيع المياه المعدنية في معظم انحاء العالم .. وفي طفولتي كنت ارسب السنة بعد السنة ، وبعد أن حصلت على شهادة « الكفاءة » سقطت مريضا بالانيميا الحادة ، وانقطعت عن الدراسة ، وجاءني مدرسون خصوصيون ، فوضعوا في راسي علوم المرحلة الثانوية ، وتقدمت للبكالوريا من المنزل فحصلت عليها .

ومرضت ايضا وانا في مدرسة الزراعة العليا ، وبعد ٦ أشهر من التحاقي بها قررت ان اقطع دراستي نهائيا ، وان ابدا برنامجا ادبيا طويلا لاثقف نفسي وامارس دوري في الحياة . وجلست في البيت .. جاء المستر « جونسون » الانجليزي ليقرا لي تاريخ الادب الانجليزي ومسرحيات « شكسبير » . والشعر الانجليزي ، والمسيو « ميلون » الفرنسي جاء ايضا ليقرا معي الروايات الفرنسية الخالدة . وجاء الاستاذ حامد عوض ليقرا لي نصوصا كثيرة ، ويغرق معي في الشعر القديم .

ممثل مسرحى

في طفولتي كونت من اطفال الحارة التي كنا نسكن فيها فرقة تمثيل ، .. قدمنا مرة مسرحية « أبو الحسن المغفل » وتدور حول صعلوك يهزأ من الملك ، ويقول انه لو كان ملكا لعدل بين الناس .. وينام الصعلوك فيسرقه الحراس ، ويضعون فوق جسده زي الملك .. وتستيقظ الصعلوك ليجد نفسه ملكا ! .. وكنت امثل دور « أبو الحسن »

ولاعب كرة أيضا ...!

كونت فرقة لكرة القدم اطلقت عليها اسم «فرقة غزلان عين شمس » .. كنا نلاعب فرقا اخرى كثيرة ، وكنا نهزمهم دائما ثم نوزع عليهم اكواب الشربات في اخر الماتش . وكان الامام محمد عبده يرقبنا احيانا من شباك بيته

كتاب إلى روح ابنى

مات ولدي سعيد وعمره ٣٠ عاما ، زار معي اوربا ، وكانت امنيته ان يرى امريكا وسافرت الى امريكا بعد وفاته لاصف له رحلتي في كتابي «ابو الهول يطير » واهديت الكتاب الى روحه ..

٣ جوائز أدبية

حصلت في حياتي على ٣ جوائز ادبية : جائزة المجمع اللغوي سنة ١٩٥٠ ، وجائزة « احسن كتاب شرقي " سنة ١٩٥١ ، وجائزة الدولة الادبية التي اقتسمتها مع توفيق الحكيم سنة ١٩٥٢

هكذا أكتب قصصى

كثيرا ما تثير قراءاتي ومشاهداتي اليومية في نفسي صورا وافكارا كثيرة .. اسجلها بسرعة .. واضعها في ظرف وارتكه ، وفيما بعد ، اعود الى الظروف واعيش في جوها وارتبها ، ثم اكتب القصة بالقلم الرصاص ، ثم اراجع المسودة ، وادخل عليها بعض التعديلات ، ثم ابيض المسودة وارسلها الى المطبعة

مازلت تلميذا مبتدئا

رغم انني امضيت عمري اقرا ، ورغم انني عضو في المجمع اللغوي ، الا انني اعتبر نفسي تلميذا مبتدئا ، احاول ما استطعت ان ازيد من ثروتي اللغوية ، والتقط ما يعجبني في قراءاتي واستوعبه او اكتبه في مذكرات احتفظ بها .

أعظم اكتشاف

اعظم اكتشاف اكتشفته الانسانية هو اللغة ، فقبل اكتشاف اللغة ، كان العالم كله في ضياع ، وبعد اكتشاف اللغة استطاع الانسان ان يخلق الحضارات والمدنيات .. ان اكتشاف اللغة اهم من اكتشاف الذرة !

مشاهداتي وتجاربي في مصر اكثر نضوجا ووضوحا من تجاربي ومشاهداتي في الخارج . فانا في الخارج يملؤني شعور بالغربة ، ويلتهب خيالي بالحنين الى ارض الوطن .




ومن مكان أمين على أرض الجزيرة بدأ "تهته" الاتصال ...
آلو .. آلو .. هنا "تهته"!


بلّغ "تهته" ، نحن على أتم استعداد ... حوّل ...!
آلو .. آلو .. "تهته" .. حوّل! اطمئن! كل شىء على مايرام!


وفى نفس الوقت كانت هناك قوة تتجه إلى الجزيرة.
انزلوا بمنتهى الخفة وحاصروا الجزيرة .. وممنوع إطلاق النار إلا بإشارة ...


انتشروا فى كل أنحاء الجزيرة! ولا إطلاقة نار واحدة .. أمر من القائد .. إلا بإشارة
والله نجحت فى مهمتك يا "تهته" .. وأصبحت فى أمان!


الهدف واضح! هنالك!
طبعا واضح! وتأكد وثق أننا منتصرون على القراصنة ..!
حياتنا فى خطر!
اطلع بالغواصة يامعلم واهجم!


ظهرت الغواصة ...!
مهمتنا القبض على رجال العصابة أولا!
لابد ألاقى طريقة أهرب بها الن أدخل السجن مرة تانية!


وبشجاعة تمكن رجال الأمن من القبض على أعوان رئيس العصابة
ارفعوا إيديكم لفوق! ولاحركة ...
لما أجرى أنا وأشوف مصير الغواصة!


لا ! لا يمكن يقبضوا على ! انا ذقت حرارة السجن .. ومع هذا استمريت ف أخطافى !


وكان رئيس العصابة كالمجنون فى تصرفاته ، فارتطمت غواصته فى صخرة حطمتها !
بوم !


وتصاعد الدخان وكأنه يعلن لكل الناس .. أن الشر آخره شر ...


الحمد لله على سلامتك يا تهته !
حقيقة انت ولد شجاع وتقدر تتحمل المسئولية تماما !


يا ربي ! تمساح .. بيكلمنى ! حلم والا علم ؟
انت يا "تهته" عامل صحفى مجتهد وتكشف عن طريقى ! لكن أنا وراك والزمن طويل


آووو ! الحقوونى الحقونى ! التمساح بيطاردنى .. بيكلمنى غير معقول .. !

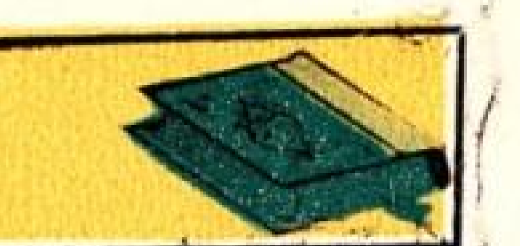

التمساح ! التمساح يا "سمير" ! ابعده عنى بسرعة وحياتى عندك ؟
؟!!


ها ! ها ! صح النوم يا "تهته" ! إنت كنت بتتكلم فى الحلم صح النوم !!
كل ده كان حلم ؟ غريبة ! تصور يا "سمير" شفت غواصة على هيئة تمساح ! والتمساح خوفنى جدا !


طبعا أنا شجاع لكن حياتى مهمة لأصحاب سمير !
تمت


مجلة
سمير
تقدم لأصحابها أسبوعيا
دروس فى كرة القدم
يكتبها لكم كابتن
محمد لطيف


م. التهامى



الوعد الحق

تأليف الدكتور : طه حسين
سيناريو : رمزي خليل • رسوم : عبد الحليم البرجيني

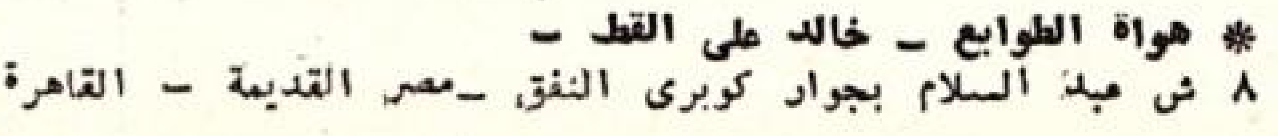
الحلقة السابعة عشرة : ملخص ما نشر :

بدأ المسلمون فعلا يتمتعون بوعد الله الحق .. أصبح « سالم بن أبي حذيفة » أمام المسلمين في المدينة .. ونجا صهيب من الكفار وترك لهم ماله ، ليتركوه يذهب الى المدينة مع رسول الله . وكذلك هاجر « عبد الله بن مسعود » و « بلال » وغيرهم .. وانتصر المسلمون بقلة عددهم ، على قريش ، في موقعة بدر .. ثم فتحوا مكة وطهروها من الاصنام ، وبدأت قريش تتعجب من هؤلاء الضعفاء الذين صاروا بايمانهم اقوياء .. ولم تكن قريش تعرف ان سر ذلك كله هو « الوعد الحق » .. اما من عرف منهم عظمة الاسلام فانه كان يدخل في دين الله .. وهنا بدأ التاريخ يسجل مرحلة جديدة من حياة البطل «عمار بن ياسر» مع النبي صلى الله عليه وسلم نفسه، ومع الخلفاء وغيرهم

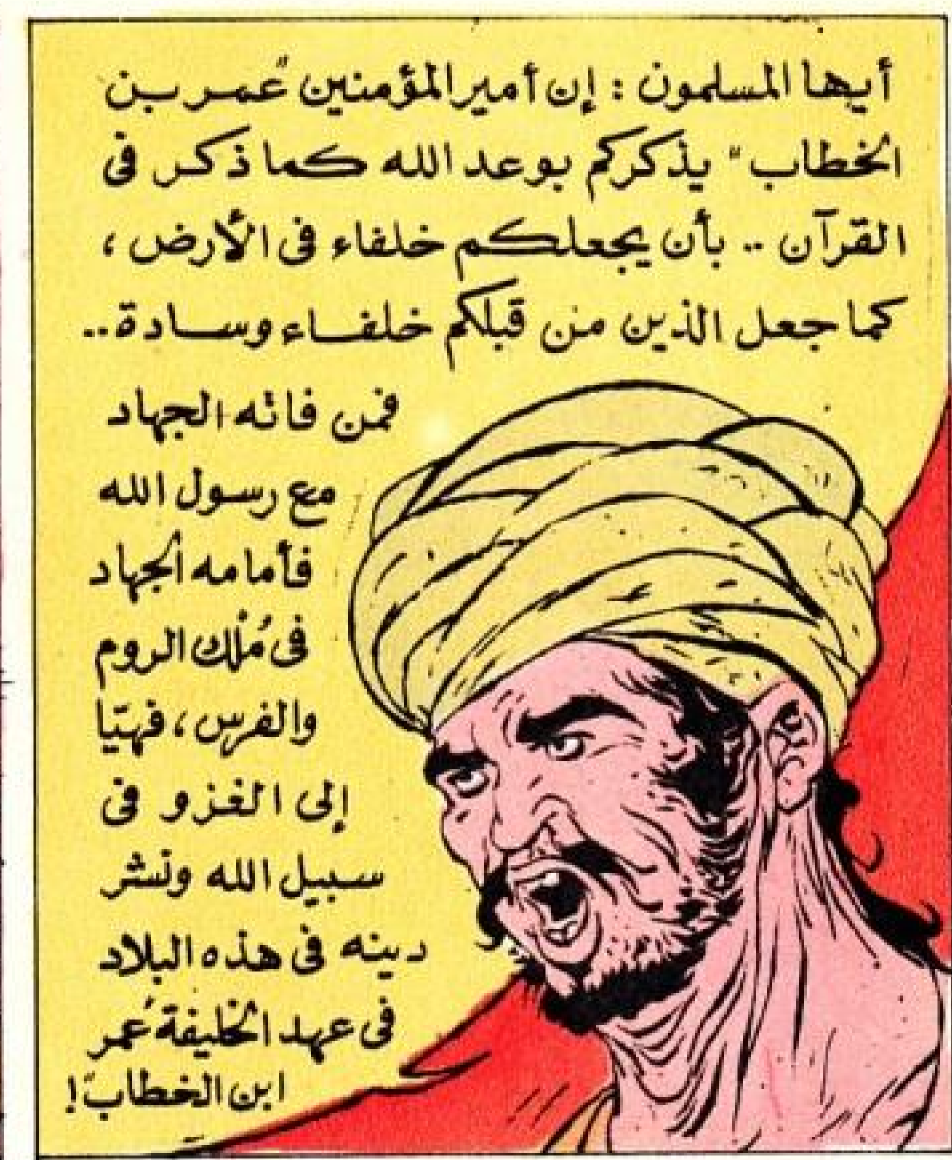




















* هواة طوابع – عادل محمود محمد ابراهيم
٣ – ش ابن أبى طالب – بنها – مصر









وروى التاريخ حكاية الوعد الحق

تمت



* هواة طوابع - ايمان محمد العيدروسى
- ١٣ - سنة ص . ب ١٦٦ صنعاء ج.ع.ى

مجلة التربية الدينية

أحباب الله

يكتبها : رمزى خليل

يرسمها : محمد الصغير



أهل الجنة

كان الغلام يصب الماء من الابريق على يدى الخليفة، حتى يتوضأ للصلاة •• وغفل الغلام لحظة ، فصب الماء أكثر من اللازم على يدى أمير المؤمنين، فنظر الى الغلام فى غيظ شديد، يدل على العقاب الذى ينوى أن يعاقب به غلامه •

وتنبه الغلام فجأة من غفلته، وكان يحفظ القرآن الكريم مثل الخليفة تماما •• فأسرع يقرأ قول الله تعالى :

« والكاظمين الغيظ » أى الذين لا يغلبهم الغضب •

فهدأ الخليفة قليلا وقال :

– قد كظمت غيظى ••

فقرأ الغلام بقية الآية الكريمة قال :

« والعافين عن الناس » أى الذين يغفرون الخطأ •

فقال الخليفة وهو يبتسم :

– قد عفوت عنك ••

فاطمأن الغلام وأكمل بقية الآية :

« والله يحب المحسنين » •

وهذه الآية هى رقم ١٣٤ من سورة آل عمران – السورة الثالثة فى المصحف – وفيها أوصاف المؤمنين الذين وعدهم الله بالجنة ••

وهذا هو سر اعجاب الخليفة بذكاء الغلام ، الذى جعله يتذكر هذه الصفات العظيمة ، ويحاول ان يكسب رضاء الله تعالى بها ، لعله يفوز بالجنة التى اعدها للمتقين ••

هكذا يا صديقى كانوا يحفظون القرآن ويفهمون كلام الله !! ••



يا ربّ

أشكرك يا رب •• حققت أملى فى النجاح •• شفيت اختى الصغيرة •• قبلت دعاءنا جميعا •• اشكرك يا رب ••

ولهذا اطمع دائما فى كرمك •• واعود دائما فأدعوك •• لانك قادر على كل شىء ••

يا رب •• احفظ لسانى من الكلام السخيف ••

انا قلت كلاما لا يرضيك •• ولا يرضى ابى وامى ، ولا يرضى معلمتى « اخلاص » •

يا رب احفظ لسانى من هذا الكلام ••

حُبُّ الله

« قل إن كنتم تحبون الله فاتبعونى يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم »

صدق الله العظيم

محمد رسول الله ○ الله اكبر ○ لا اله الا الله محمد رسول الله

الإرادة تحقق المستحيل



● «جان كلود» بطل أوروبا السابق ●

كانت كل التوقعات بالفوز لصالح «جان كلود بوتيه» ضد « مارك بوريل » ..

فالاول بطل اوروبا السابق للملاكمة فى الوزن المتوسط ، اما الثانى فما هو الا بطل هاو للملاكمة فى فرنسا .

ولقد اجمع النقاد الرياضيون على انها مباراة سهلة بالنسبة لبوتيه والفوز فيها شبه اكيد ..

بل ان « بوريل » نفسه كان امله ضعيفا فى ان يمس جسد «بوتيه».

بدات المباراة .. وكانت اشبه ما تكون بعرض تدريبى متقدم ،

استمتع فيها جمهور المشاهدين - بثلاث جولات مدة كل منها ثلاث دقائق - بفن رفيع فى الملاكمة ..

واخيرا كان الفوز للبطل الهاوى الناشىء « مارك بوريل » ..

وكان وراء فوز « بوريل » طريق طويل اجتازه بعد عرق وعناء وتصميم ..

قال « بوريل » : اننى اهوى رياضة الملاكمة كفن منذ ستة أعوام .. اتدرب يوميا لمدة ساعتين .. وزنى ٦٣ كيلو وطولى ١٨٠ سنتيمترا .. شعارى فى الحياة « الارادة تحقق المستحيل » املى ان انشىء مدرسة تحمل اسمى للملاكمة ادرب فيها الناشئين ، وانا اعمل جاهدا لتحقيق كل امالى ..

صفقوا معى لهذا البطل الناشىء الذى يتنبأ له النقاد بمستقبل كبير فى عالم الملاكمة .. !

رمسيس كامل



● لعلك يا صديقى لا تعلم ان الملاكمة من اقدم الرياضات التى عرفها اجدادنا المصريين القدماء ، وهذا يبدو واضحا من اللوحات المحفورة على جدران معابدهم ، منذ حوالى خمسة الاف سنة حيث يظهر الجنود وهم يتلاكمون ●

انتقلت الملاكمة من مصر إلى بلاد الاغريق . ولم يكن للمباراة زمن محدود ولا راحات ، ولم تكن هناك اوزان محددة ، وكانت تنتهى المباريات بالضربة القاضية ، لعدم استطاعة أحد المتلاكمين من الاستمرار فى اللعب او انهيار قوى المتلاكمين.

الملاكمة الحديثة

ظهرت بشكلها الحديث فى انجلترا عام ١٦٨١ واقام « جيمس فيج » حلبة للملاكمة واخذ يدرب فيها تلاميذه . وكان اسلوبه فى الملاكمة عنيفا .. وبعده جاء « جاك برتون » وهو اول من وضع قوانين الملاكمة الحديثة .

وهذبت الملاكمة بعد أن كان مسموحا باستخدام كل الوسائل العنيفة من أجل الفوز .. كان الملاكم ، يعض ويرفس . وكانت المباراة تطول حتى ينتصر احد المتلاكمين. واطول مباراة فى العالم استمرت ست ساعات و ١٥ دقيقة .

المهم .. تم وضع القوانين بهدف المحافظة على سلامة المتنافسين . وكانت الملاكمة مقصورة فقط على المحترفين ، ثم بدات ملاكمات الهواة منذ عام ١٨٨٠ حيث حدد للمباريات ٣ جولات - الجولتان الاولى والثانية كل منهما ٣ دقائق والجولة الثالثة لمدة اربع دقائق . وحددت الاوزان حينئذ بثلاثة اوزان هى : الخفيف والمتوسط والثقيل. ثم زيدت الى خمسة ثم ثمانية، وظلت هكذا حتى عام ١٩٤٩ حيث وصلت الى عشرة اوزان ثم اصبحت منذ عام ١٩٦٧ احد عشر وزناً .

الملاكمة فى مصر

صديقى .. فى أواخر القرن العشرين كانت تقام على خشبات المسارح فى مصر ملاكمات فردية بين اثنين . ثم بدات تتهذب الى أن تاسس الاتحاد العربى للملاكمة عام ١٩٢٣ ..

والذى يجب ان تعرفه يا صديقى



● مارشيانو وجولويس ●



يقدمها الكابتن
محمد لطيف

● في احدى المباريات اعطي الحكم ضربة داخل منطقة الجزاء ورفع يده عندما اطلق صفارته • ثبت احد اللاعبين الكرة ثم قذفها بقوة داخل المرمى وجرى الى زملائه فرحا ولكن الحكم اشار بعدم احتساب الهدف .. لماذا ؟ ! ..

الجواب

●● ما دام الحكم قد رفع يده ، عندما اطلق صفارته ، فانه احتسب ضربة حرة غير مباشرة • والقانون يقول : انه لا يمكن احتساب او تسجيل هدف ، الا اذا لعب الكرة او لمسها، – قبل دخولها الشبكة – لاعب اخر خلاف اللاعب الذى لعبها اولا ..



● « جان كلود » يتدرب بينماماك بوريل » يراقبه

انه كان لنا في مجال الملاكمة شان عظيم ، خاصة عندما فاز ملاكمناعبد المنعم الجندى في دورة روما عام ١٩٦٠. بميدالية برونزية . وبعدها فاز لنا الجندى ببطولة العالم العسكرية اربع مرات متتالية، من عام ١٩٥٨حتى عام ١٩٦١ وقبله كان صلاح شقوير .. ملاكمنا الذى فاز لنا ببطولة العالم العسكرية ٥ مرات متتالية .

ملاكمو العالم العظماء

في المقدمة كان جاك دجلس الذى شق طريقه وسط العمالقة معتمدا على حركة تطويح جذعه من جانب الى آخر مع تسديد اللكمات القصيرة الجانبية بصورة مستمرة وعنيفة ، ثم ظهر « كارنيرا » الايطالي العملاق ثم ماركس باير الالمانى وكان يعتمد على ذكائه في اثارة خصمه على الحلقة ومقدرته على الهروب من ملاحقة ضرباته . ثم ظهر روكى مارشيانو الذى فاز ببطولة العالم بسبب لكماته اليمنى المروعة، وشوفاللو جو لويس وسبنسر .. ثم الملاكم العظيم محمد على كلاى الذى يمتلك مجموعة من المواهب تعتبر عنده مثل الكنز ..

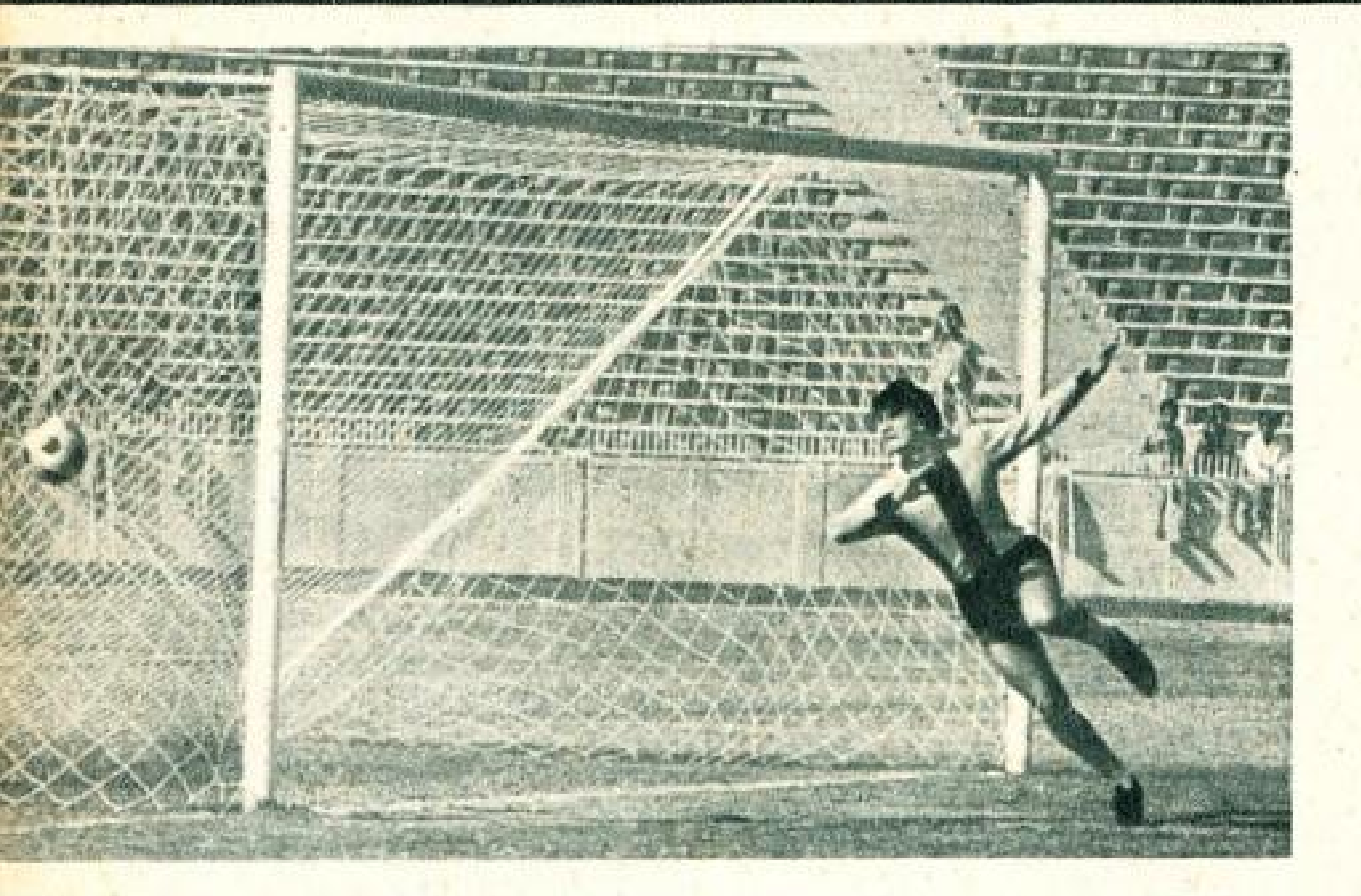
وكل هؤلاء الابطال لاعبون محترفون، وملاكمات الاحتراف هى التى تشد اهتمام الناس في العالم ، علما بان احتراف الملاكمة ممنوع في دول اوربا الشرقية وكوبا والسويد ايضا حرمت احتراف الملاكمة بالرغم من ان لديها بطلا عالميا محترفا هو « انجمار جوهانس » الذى حصل على اللقب من فلويد باترسون عام ١٩٥٩ .

ياصديقى ، الملاكمة منافسة شريفة بين فردين من وزن واحد ، تحقق للاعبيها التعبير عن روح القتال ، من هجوم ودفاع بتسديد لكمات بقبضات اليد المغطاة بقفازات جلدية محشوة بحشو لين ووزنها ٨ اوقيات ، بحيث لا يزيد وزن الجلد على ٤ اوقيات والحشو ٤ اوقيات .

فما رايك يا صاحبى في رياضة الملاكمة .. رياضة الكفاح الشريف ؟!



● كلاى .. وتاد سبنسر ●



تحقيق : ممدوح أبوزيد



حارس المرمى الطائر

● ● لاشك ان اكرامى – حارس مرمى النادى الاهلى – سوف يصبح مع الايام القادمة ، والتى ليست ببعيدة ·· احسن حارس مرمى فى بلادنا ، اذا لم يأخـــذه غرور « النجوم » واذا ظل مواظبا على الاحتفــاظ بقدراته الكبيرة التى تجعل منه – رغم صغر سنه واحدا من المع حراس الاندية المصرية ··



أنا أهـلاوى ... وأخى زملكاوى ...

عندما كان صغيرا اشترك مع اخيه فى هـواية جمع صـــور اللاعبين ·· مصريين واجـــانب خاصة صور حـــراس المرمى ·· لكنه اختلف مع اخيه هذا فى ان كلا منهما كان يحب ناديا منافسا للاخر ·· الاخ الاصغر زملكاوى واكرامى اهلاوى ، وكلاهما نشأ فى ملاعب السويس ·· لانهمــــــا سوايسية ، المهم ان المنافسة بينهما ظلت قائمة الى ان تقدم كل منهما الى ناديه الذى يشجعه لكى يحرس مرماه ووفق كل منهما فى الاختيار واصبح اكرامى حارســـا لمرمى اشبال الاهلى ··

حكـايـة البـدايـة

وفى الاهلى ·· برع اكرامى ،حتى لفت نظر صالح سليم بعد عامين اثنين فقط ، لكنه كان قـد لفت فرق اشبال تحت ١٨ سنة وسن ٢١ سنة بعد عام واحـــد فقط ، فاستعانوا به ليحرس مرمى هذه الفرق وسنه لم تكن قد تعدت السادسة عشرة من عمره·· بعدها ··وبعد ان كان قد لفت نظـــر صالح سليم ، والمدرب عبده صالح الوحش ،اتفقا على ان يحرس مرمى فريق الكبار ·

مـوقـف الـوحـش

وبدأ اكرامى بدايته مع الفـريق الكبير ، ولم يصدق الجمهور ان هذا الشبل الصغير سوف يحرس المرمى للفـريق الكبير ·· وزاد قلقهم بعد ان انهزم الاهلى فى مبـاراة اكرامى الاولى من نادى دمياط ·· وكانت النتيجة ٢/صفر وطالب الجمهور « بشيل » اكرامى ·· عبده صالح الوحش ·· كمدرب واع ·· وصالح سليم صـــاحب الخبرة ، شجعا اكرامى على تكملة المباراة التى كانت رابع مباراة يلعبها الاهلى فى الدورى ·· وكان أملهما ان يلعب باقى المباريات ·

وبدأ اكرامى يلمع منذ مباراة ناديه مع الاســماعيلى والتى فاز فيها الاهلى ١/صفر ، واستطاع اكرامى ان يكون سدا منيعا امام نجوم الاسماعيلى ، خاصة عندما انفرد اسامة خليل بالكـــرة ·· واستطاع اكرامى ان يخطف الكرة كالصقر من فوق قدمه ·

كان الاهلى قبل ظهور اكرامى فى محنة حراس مرمى ٠٠ حتى ان الامير عبد الله الفيصل ٠٠ وهو مشجع متعصب للنادى الاهلى ٠٠ كان قد قرر اهداء الاهلى اللاعب السعودى احمد عيد ٠٠ وهو احسن حارس مرمى لمنتخب السعودية ٠٠ ولكن كفاءة اكرامى وبروزه الغت هــذه المنحــة ٠ وكان اكرامى ـ بحق ـ سببا رئيسيا فى فـوز ناديه ٠٠ او على الاقل عدم هزيمته فى كثير من مبارياته ٠٠ بقى ان اقول ان « اكرامى » ٠٠ الطالب بالمدرسة الثانوية الرياضية يتميز بهدوء اعصاب ٠٠ وبالقدرة على التوقيت السليم للخروج لتضييق زاوية المرمى امام الخصــم ٠٠ الاكثر من هذا انه يتمتع بطــول فارع وجسم قوى مرن للغاية ٠٠

وبقى ان اقول ايضا ان اكرامى سوف يصبح فى القريب حــارس منتخب مصر ولا أبالغ اذا قلت انه سوف يكون من أحسن الحــراس الذين حرسوا مرمى بلادنا ٠٠

الثقــة ـ ثم الثقـــة

سألته عن الموقف العصيب الذى صادفه فى مبارياته القليلة التى لعبها فى الفريق الاول فرد قائلا :

فى أول مباراة لعبتها حارسا لمرمى الفريق الكبير ٠٠ كانت عقب هدفين دخلا مرمى عصام ، وكنت فى الاحتياطى ٠٠ وفجاة ٠٠ وجدت الكرة تدخل المرمى من تحت يدى ٠٠ واسودت الدنيــا فى وجهى عندما خرجنا مهزومين واعتقدت اننى قد فشلت فى مهمتى ، واننى لن اكون حارسا للفريق الكبير بعد ذلك ٠٠ ولاحظ مدربى هذا فقال لى « اسمع ٠٠ انت صــاحب مستقبل كبير كحارس مرمى ٠٠ ليس للنادى الاهلى فقط ، ولكن بالنسبة للمنتخب ٠ وانا لا اقول لك هذا الكلام الا عندما تأكدت من ثقتك بنفسك ، وانت تدافع عن المرمى رغم دخول الهدف » ٠٠

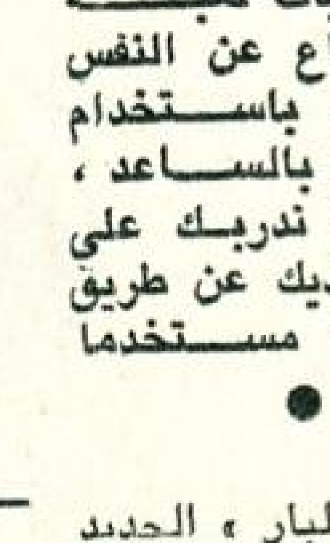
● اكرامى ينقذ هدفا محققا .. ●



كيــف تتعــلم الـكاراتيــه ؟

من أجل تقوية ذراعك التى ستدافع وتضرب بها

● من اساسيات لعبــة الكاراتيه الدفــاع عن النفس بتفادى الضربات باستخدام « الصد » للضربة بالســاعد ، ولذلك يجب ان تدربك على كيفية تقوية ساعديك عن طريق التمرينات التالية مســتخدما « البار » الحديد ●

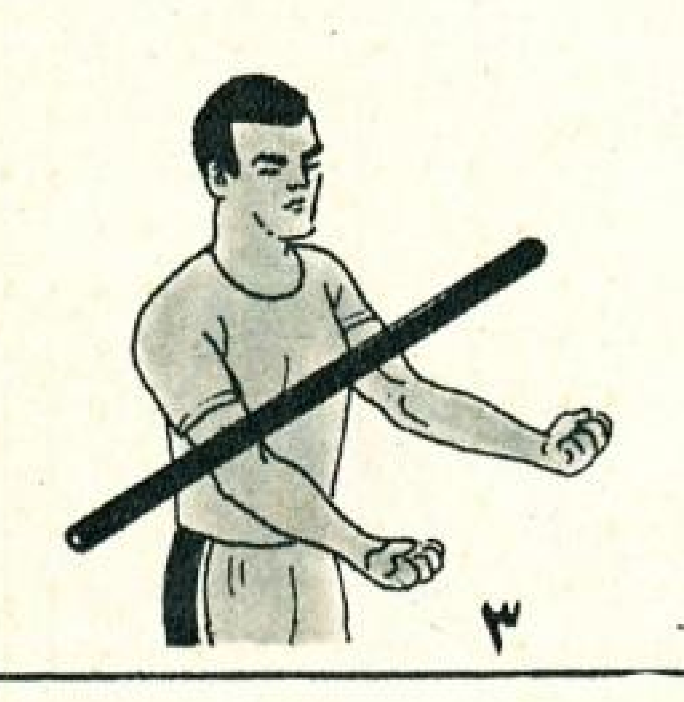




١ ـ ضــع « البار » الحديد على المنطقة بين الســاعدين والعضدين ، والذراعان مثنيتان قليلا ، والكوعان متقدمتان للامام لغرض تثبيت « البار » وعلى ان تكون اليدان مقبوضتين ٠



٢ ـ تفــرد الكوعان حيث يتدرج « البار » للامام ولاسفل على الساعدين حتى يصل الى منطقة الرسغين ٠



٣ ـ بمجرد ان يصل «البار» لاسفل الى منطقة الرسغين كما فى الشــكل الســابق ، ادفع الذراعين لاعلى بقوة حتى يطير « البار » فى الهواء فى اتجاهك

٤ ـ عند نزول « البار » على اعلى العضلة ٠٠ يستمر نفس التمرين لاى عدد يمكنــك من المرات ٠

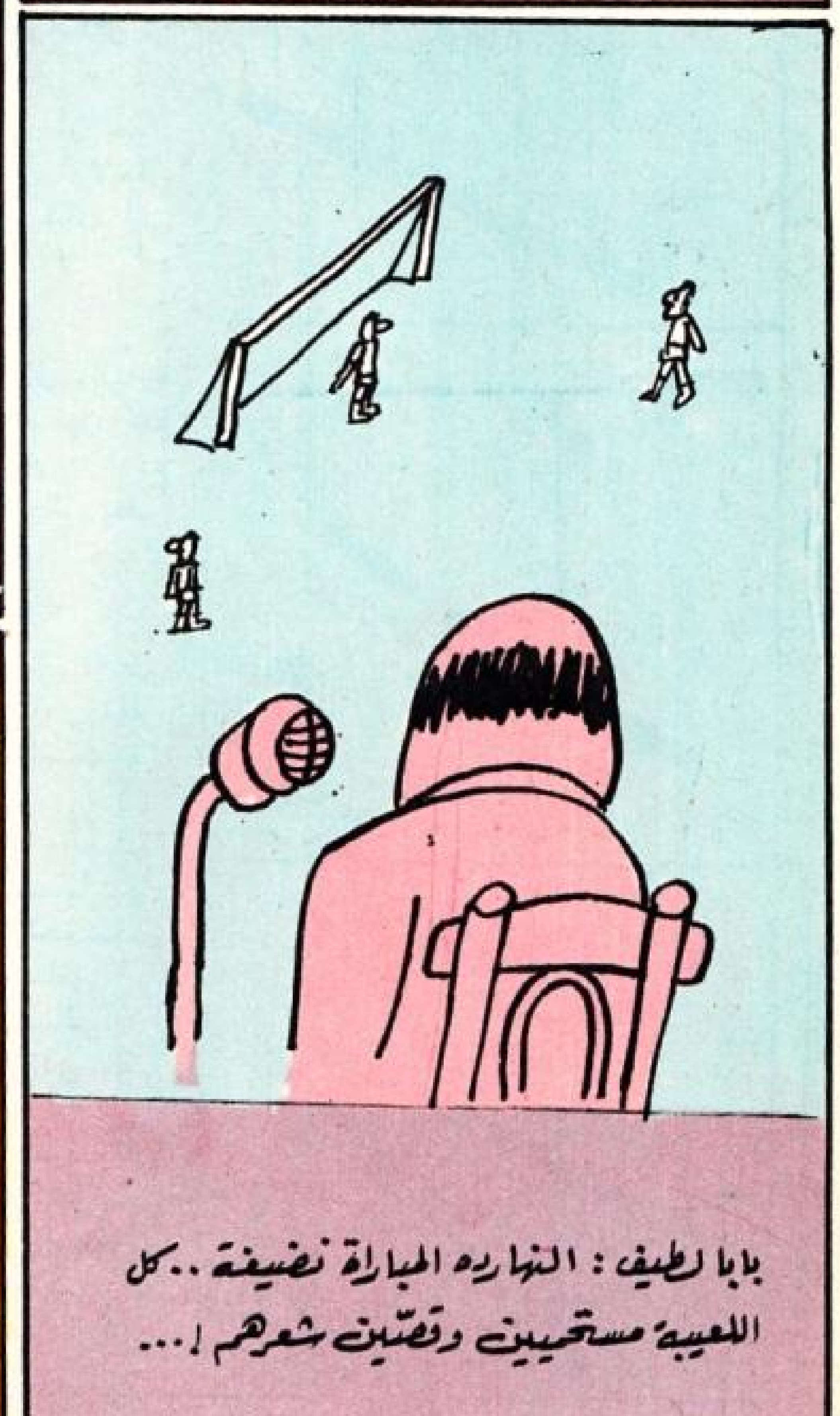
هذه التدريبــات السابقة تساعد على تقوية ســاعديك وتســاعدهما على تحمــل الصدمات التى ســنأتى الى ذكرها فى درسنا التــالى ٠٠ بعد فترة التدريب الاولى التى تستغرق شهرا حاول ان تزيد « البار » بثقل من حديد على ان تبدأ بخمسة كيلو جرامات فى البداية وتزاد مع استمرار التدريب ٠



هاها

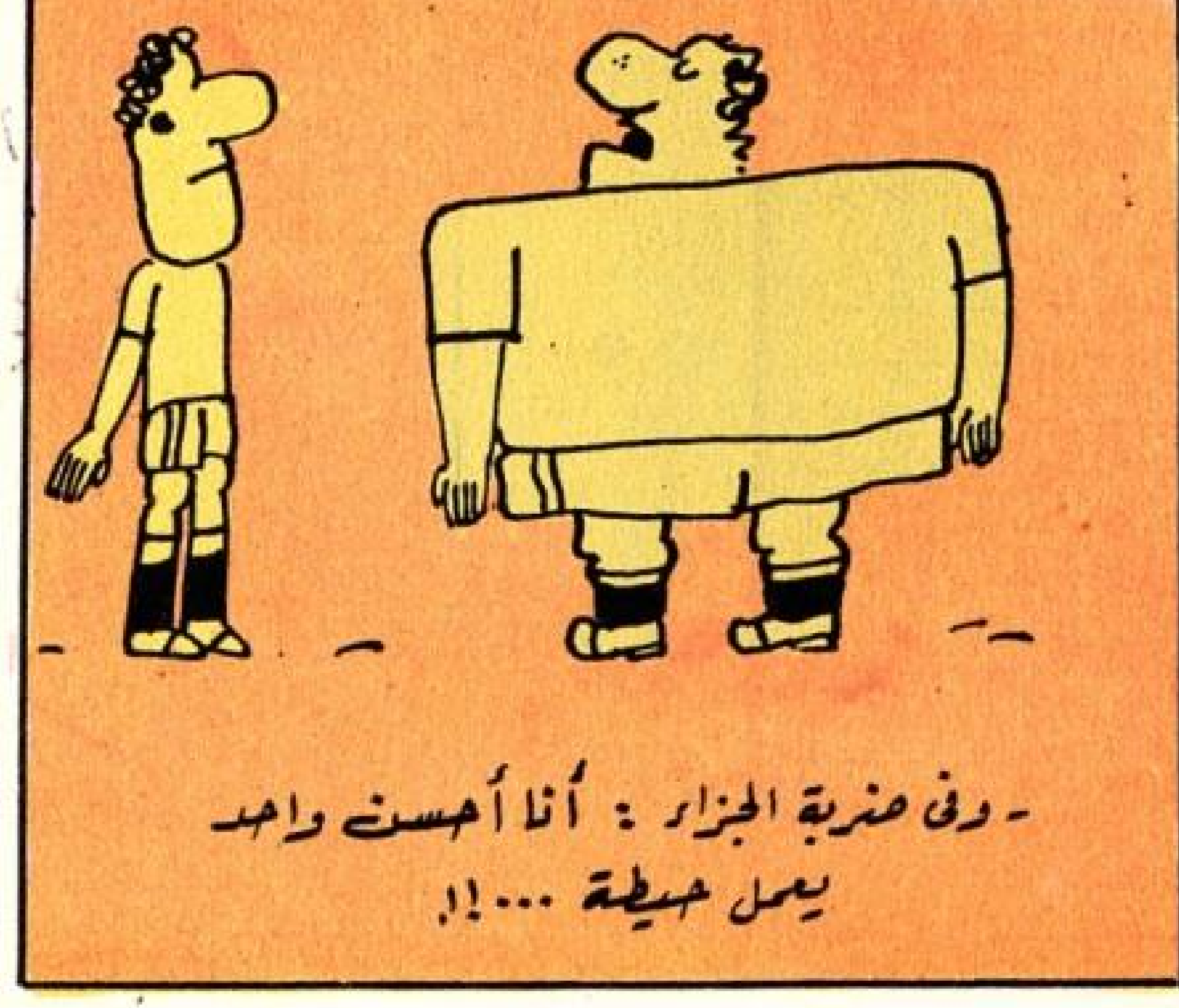
بريشة فايز











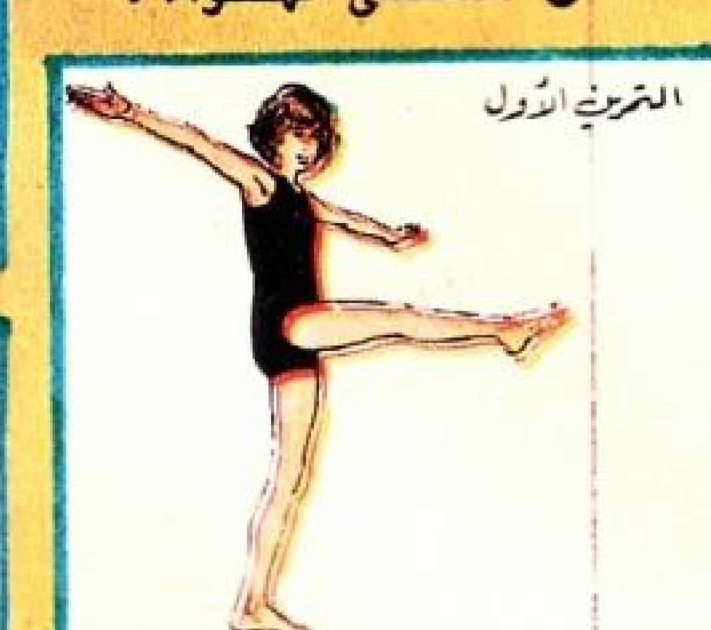


الرياضة = الحياة المشرقة

● قفي ويداك ممدودتان على ارتفاع الكتفين .

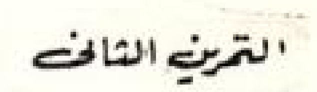
● ارفعي ساقك اليمنى الى الامام وحاولي رفعها الى اعلى ما يمكن .

● استنشقي الهواء ،



واثناء الزفير اخفضي ساقك ببطء في حركة دائرية حتى تمديها للخلف الى اقصى ما تستطيعين ، وذلك دون ان تلمس الارض .

● كرري التمرين عشر مرات لكل ساق، انه يساعد على شد وتقوية الساقين .





١ – قفي وساقاك متباعدتان قليلا ..

٢ – مدي ذراعيك جيدا بعد ان تميلي بجذعك كما في الشكل الاول ، واثبتي على هذا الوضع قليلا .

٣ – المسي قدمك اليمنى بطرف يدك اليسرى مع جعل يدك اليمنى مفرودة لاعلى .

٤ – اعكسي الوضع مع يدك اليمنى .

٥ – كرري التمرين ١٥ مرة لانه يساعد على شد عضلات البطن ..



● املئي زجاجتين بالماء او الرمل واغلقيهما ثم ميلي بجذعك للامام وفي كل يد زجاجة كما في الشكل الاول

● افردي جذعك ببطء واستنشقي الهواء مع رفع الزجاجتين حتى مستوى الكتفين، والذراعان ممدودتان كما في الشكل الثاني .



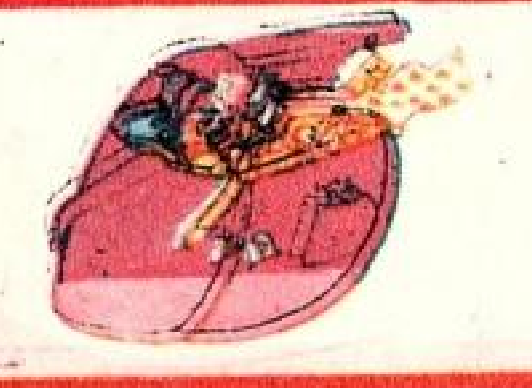


● عودي ببطء الى وضعك الاول .

● كرري التمرين ١٠ مرات ، انه يساعد على شد عضلات البطن وتقوية وشد الذراعين ..

أدوات خاصة في حقيبة النادي

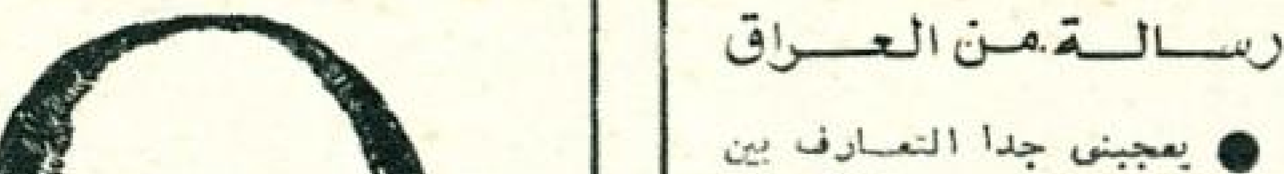
اذا كنت تذهبين الى حمام السباحة فهناك ادوات لا بد من أن تحتويها حقيبتك ، ولا بد ان تكون الحقيبة كبيرة الى حد ما ومبطنة بالنايلون ، وتحتاجين الى :



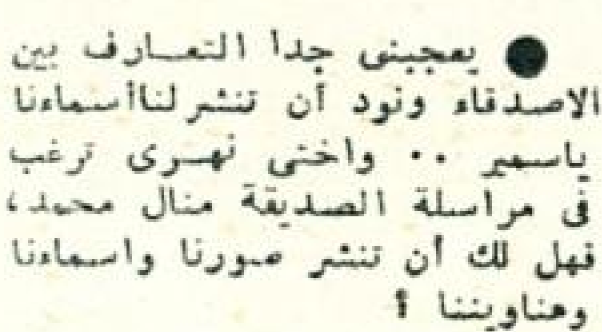
١ – فوطة ٢ – لوفة ٣ – صابونة وشامبو اذا كنت تستعملينه ٤ – زيت للشعر في زجاجة صغيرة محكمة الغطاء ٥ – مشط ٦ – غطاء الشعر الخاص بالسباحة ٧ – المايوه .

قبل نزولك حوض السباحة يجب ان تأخذي دشا . وبعد انتهائك من السباحة ادخلي وخذي حماما كاملا بالماء والصابون واغسلي شعرك جيدا وادهنيه ومشطيه .. ولا تنسي ان تعدي الادوات وعددها سبع ، وكل ما هو مبتل ضعيه في الكيس النايلون وبمجرد وصولك المنزل لا تنسي أن تغسلي المايوه والفوطة واللوفة وتنشريها لليوم التالي ..





رسالة من العراق



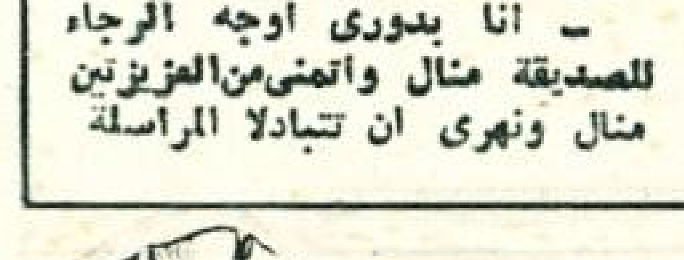


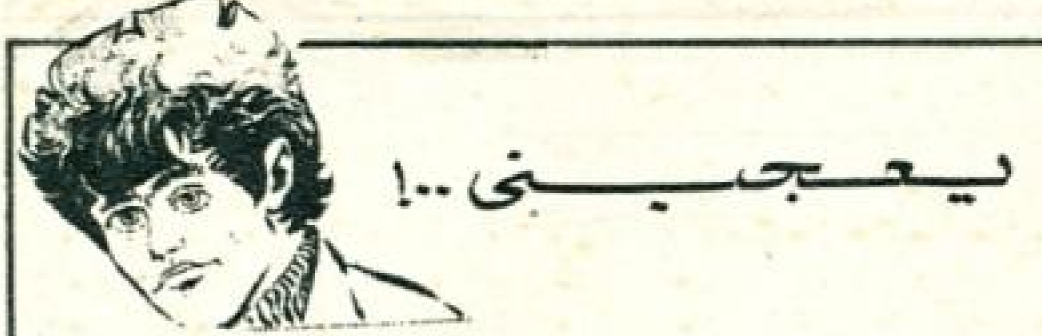
● يعجبنى جدا التعارف بين الاصدقاء ونود أن تنشر لنا أسماءنا ياسمير .. واختى نهرى ترغب فى مراسلة الصديقة منال محمد، فهل لك أن تنشر صورنا واسماءنا وعناويننا ؟

« نهرى » وذكرى ناظم الجبورى – بالعراق – يعقوبه – يعقوبه الجديدة منزل ناظم الجبورى

– انا بدورى اوجه الرجاء للصديقة منال واتمنى من العزيزتين منال ونهرى ان تتبادلا المراسلة

يعجبنى ..!





● رائعة مجلة سمير .. رائعة القصص العربية مثل خالد بن الوليد ... اما الفدائى جسور ، فمن أعماق قلبى أتمنى له العودة الى بيته ودياره .. واهله انه يعجبنى .

السيد محمد ابو حلين

– انت ايضا تعجبنى ياعزيزى .. وهنيئا لك بمجلة سمير ايام الاجازة



بالحب وحده ..!

● بالحب بالايمان بالنور .. سنكمل المشوار .. اهدى صورتى للرئيس أنور السادات ، والعام القادم نحتفل بعيد عودة فلسطين

احمد غريب السيد

– رسمك اعجبنى .. حلوة كلماتك .. عشت يا اخى .. وعاشت مصر



خير المواهب العقل ، وشر المصائب الجهل

مدحت محمد عبد المنعم – جزيرة بدران



« واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم »

صدق الله العظيم

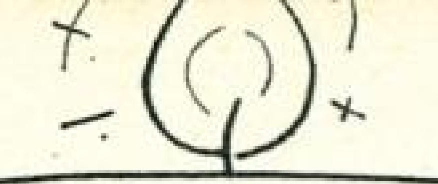
حسن عاشور حسن – القاهرة

حاول أن تعرف

● قال رجل لصديقه لقد عثرت أمس على قطعة نقود اثرية منقوش عليها ٦٧٥ ق م ..
فقال له زميله : لابد انك تمزح .. كيف عرف الرجل أن صديقه يمزح

كمال مصطفى احمد

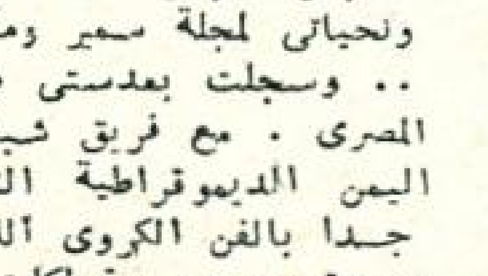
– ماقبل الميلاد .. معناها .. قبل ميلاد المسيح عليه السلام .. فكيف يعلمون ان ميلاد المسيح آت لينقشوا عليها ٦٧٥ ق م .. عرفتها لوحدى .. بدون خطابك



● عمر محمد حسن ●



أرق ... من النسيم



● باب الرياضة فى مجلة سمير .. قفزة رائعة فى عالم الاطفال والرياضة ، فتحياتى للمجهود المبذول فيه ، وهنا أسجل اعجابى وتحياتى لمجلة سمير وماما لبنى وباب الرياضة .. وسجلت بعدستى صورا لفريق الاسماعيلى المصرى . مع فريق شباب التواهى منجمهورية اليمن الديموقراطية الشعبية . وقد اعجبت جدا بالفن الكروى الذى قدموه ، وهاذه صورتى . وصورة لكابتن النادى رمضان عبدى وكابتن الاسماعيلى يتوسطهما الحكم ..

عمر محمد حسن . البراق . ج. ى. د. ش

● اشكرك من اعماقى . لقطة حلوة .. بعدسة فنان كبير .. تحية لكل كلمة حلوة جاءت فى رسالتك . وانى اعتز بك صديقا ..



● كابتن النادى الاسماعيلى يتسلم دوع التفوق من كابتن نادى شباب التواهى وقد ظهر بينهما حكم المباراة ●



دعوة مفتوحة إلى الاصدقاء



● وصلتنا يا اصدقائى قراء سمير.. دعوةرقيقة من اصدقائكم رجال قوات الامن المركزى .. الدعوة ترحب بنا جميعا فى ضيافة كريمة ، نشاهد فيها معا الصورة المشرفة التى وصل اليها رجل الشرطة من خلال ابراز قدراته فى : الكاراتية - مطاردة الاشرار - تامين جبهتنا الداخلية و ..والعديد مما سيجعلك مبهورا من امكانياتهم العظيمة ..

اصدقائى .. الدعوة مفتوحةلجميع الاصدقاء . وعلى كل من يرغب فى الزيارة " الحضورامام باب دار الهلال فى تمام الساعة التاسعة صباحا من يوم الاحد القادم ٦/٢٤ وسننقلك باتوبيسات فاخرة اعدها لك اصدقاؤك رجال الامن المركزى .. وستكون العودة ظهرا ..



سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيس مجلس الإدارة

فكرى أباظة

نائب رئيس مجلس الإدارة

صالح جودت

رئيسة التحرير

نتيلة راشد

"ماما لبنى"

مديرة التحرير

بثينة البيلى

نائب مديرة التحرير

نجيبة حسين

سكرتيرا التحرير

رمسيس كامل

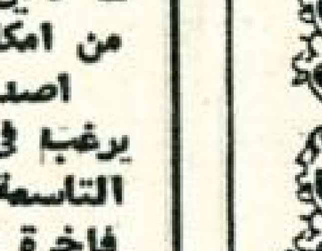
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج م ع . والسودان بحوالة بريدية . فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

● العدد ٨٩٧ ●

١٧ يونيو (حزيران) ١٩٧٣



















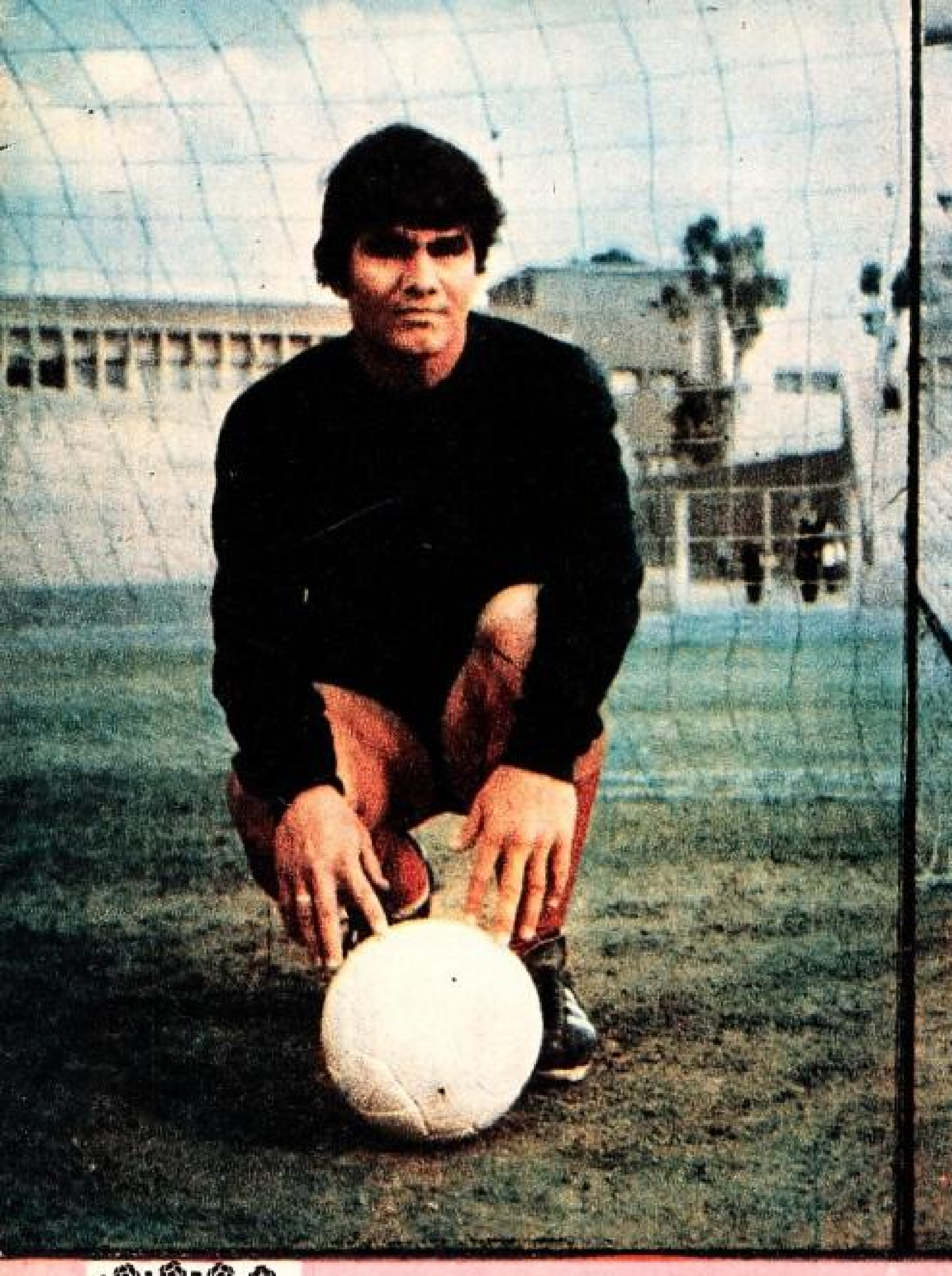
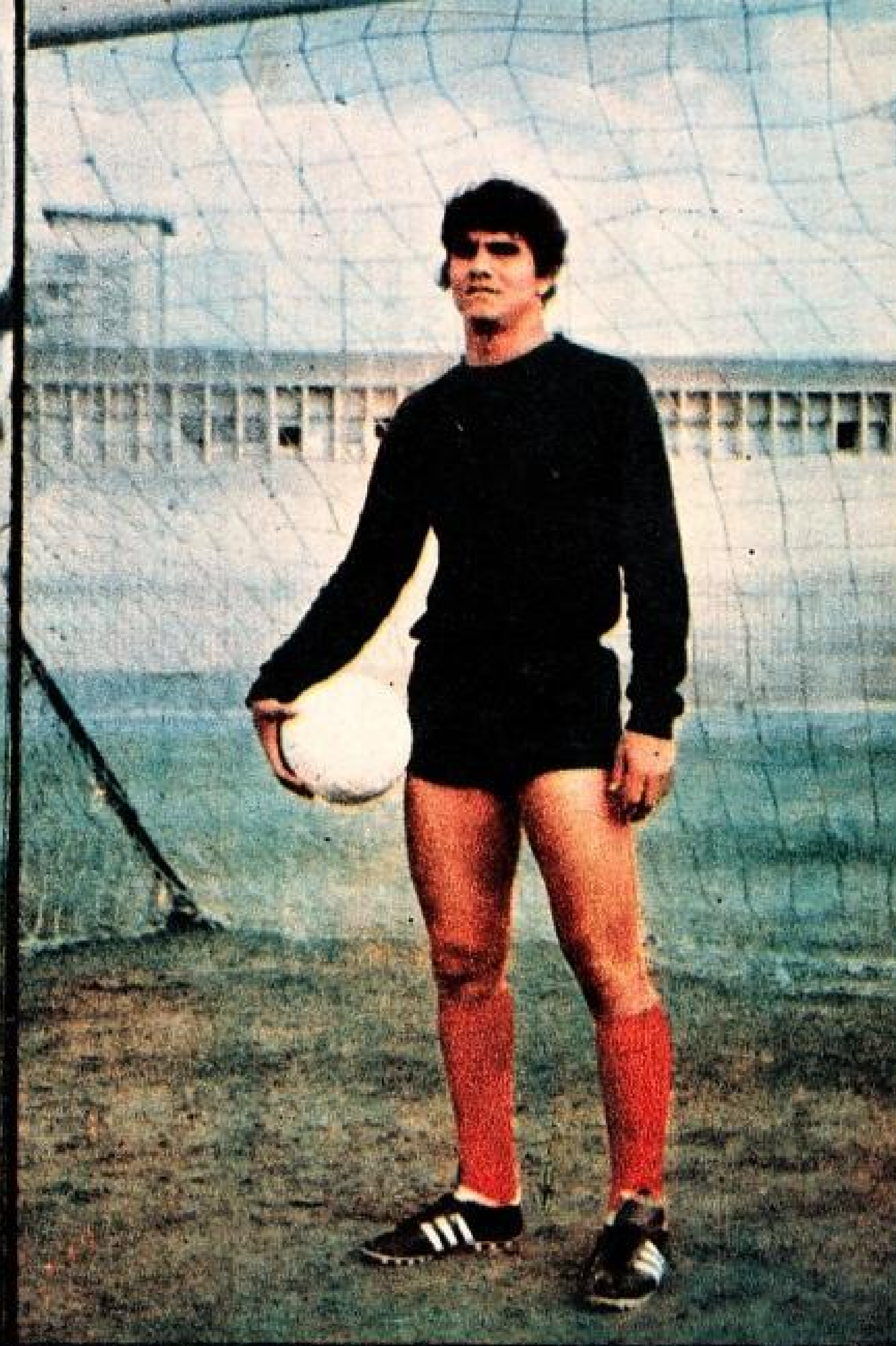






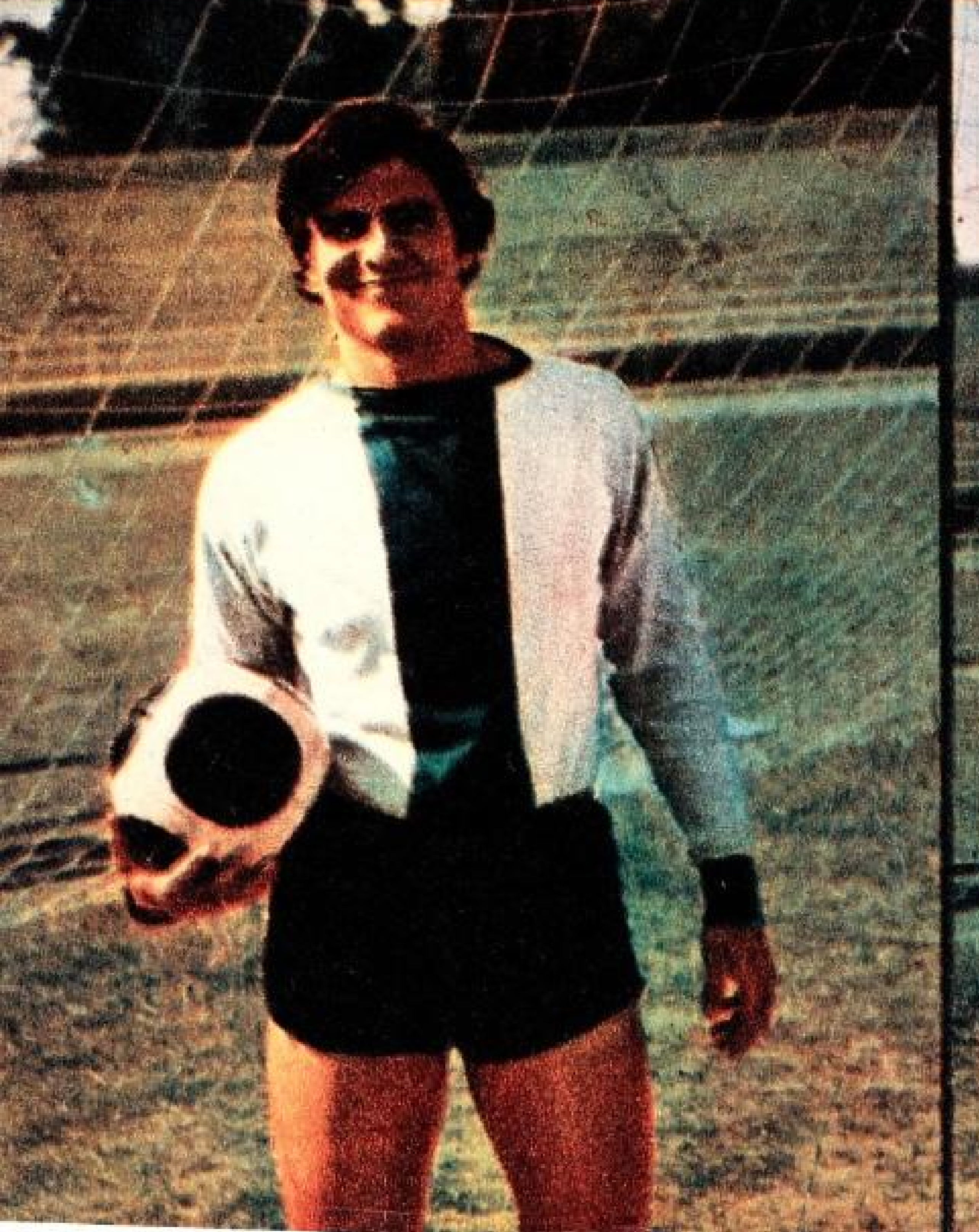


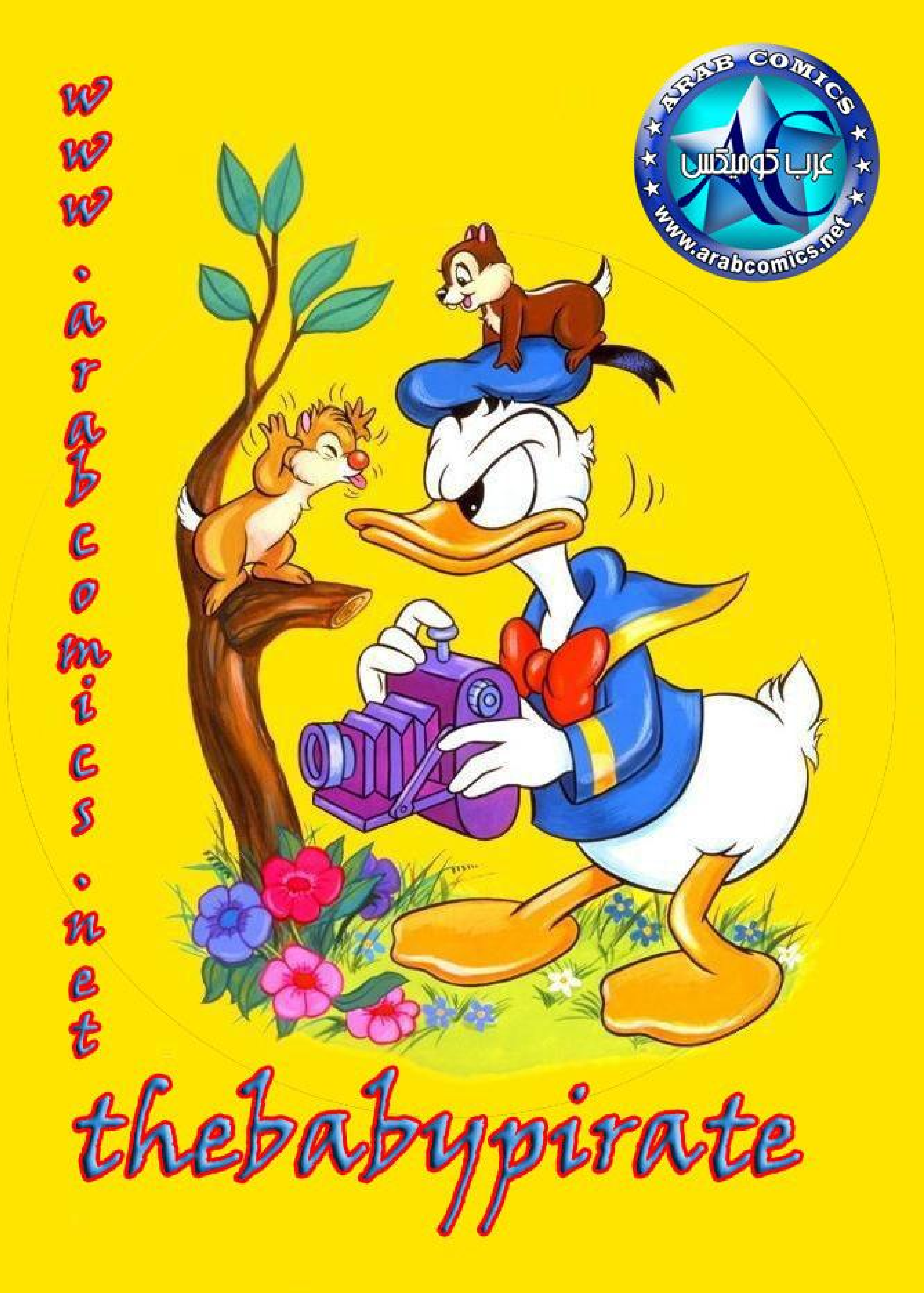



إكرامى .. حارس مرمى النادى الأهلى

أنا أهلاوى ... وأخى زملكاوى تعال نقرأ معا ص ٢٦ ، ٢٧





ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate